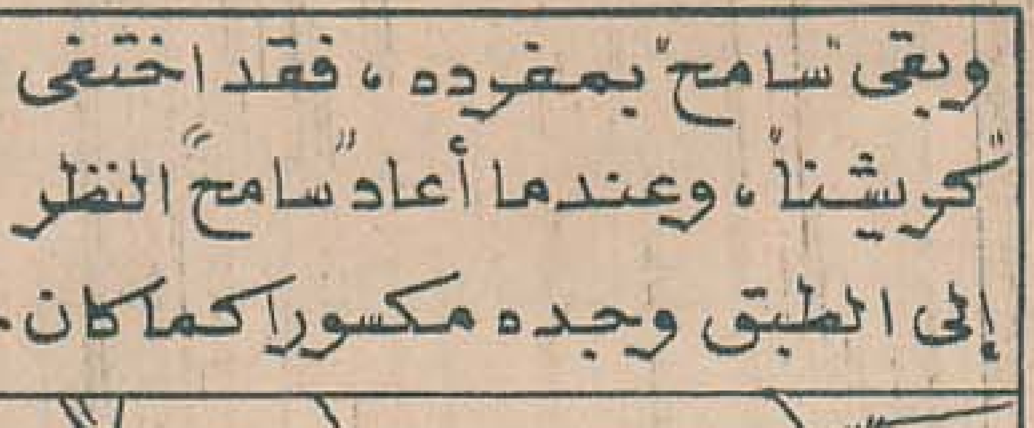












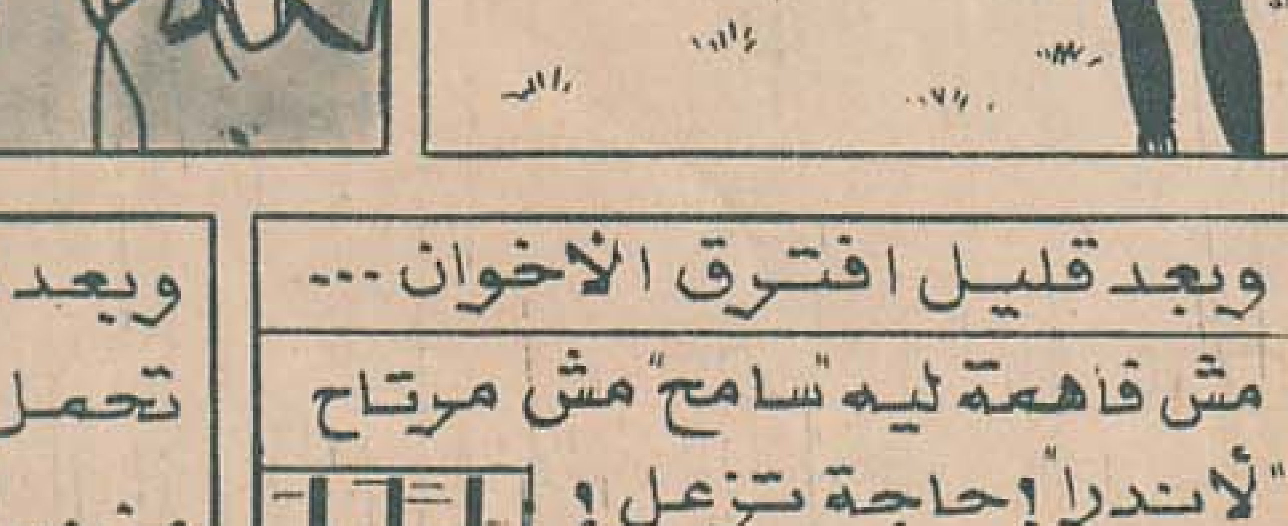




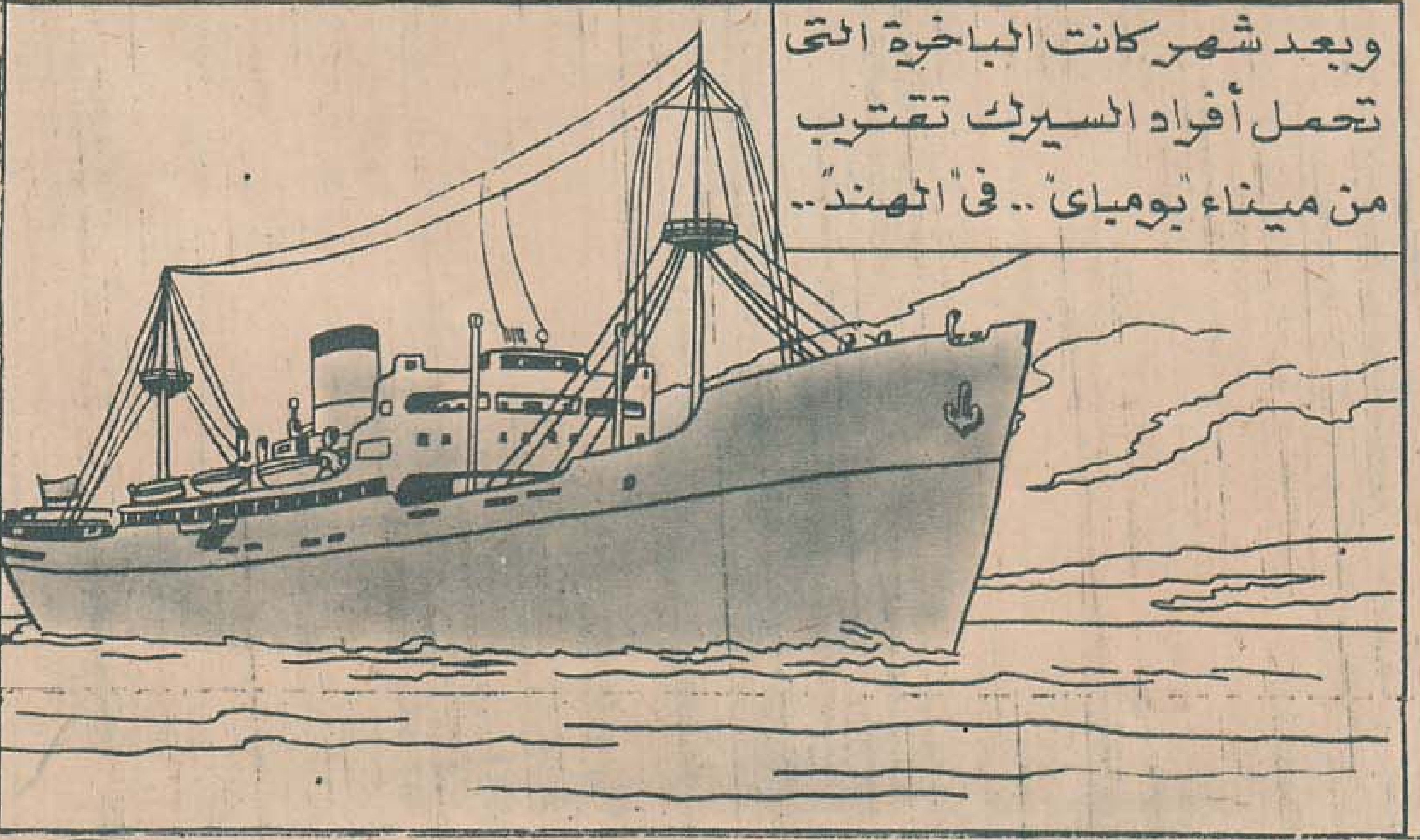




بلاش تروحى "يافاتن" !
ليه ؟
ما اقدرش أشرح لك السبب ! الأفضل عدم الاختلاط بالجماعة دول





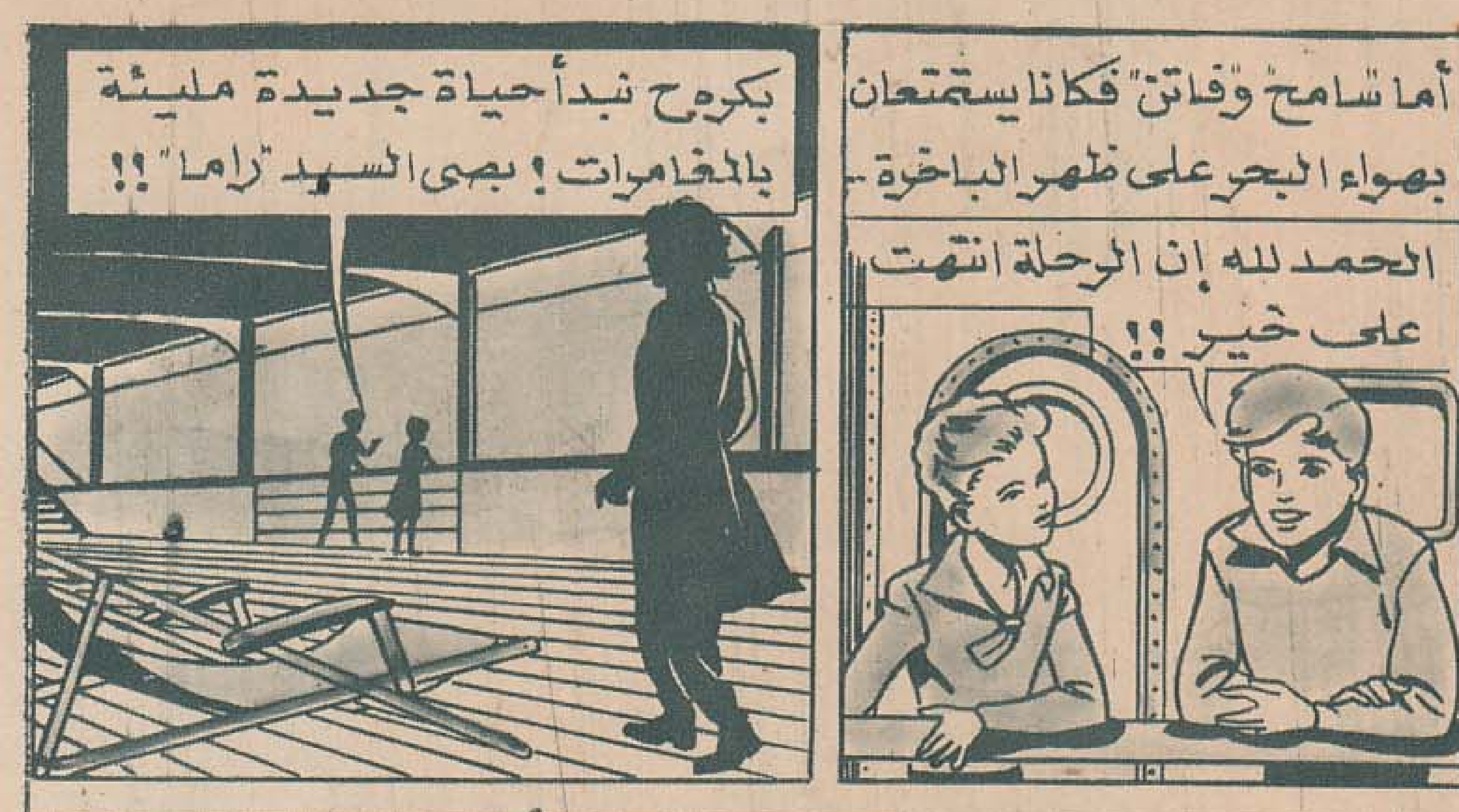




هدى محمد عبد الرحمن















وفى تلك اللحظة صعد أحد بحارة الباخرة السلم المؤدى إليهم

مساء الخير أيها الأصدقاء !! أرجو أن تكونوا استمتعتم بالجو !











عادل حليم





كان ((باسل)) وأصدقاؤه يركبون الطائرة الى ((الكنغو)) ، وفى نفس الطائرة التقوا بالمفتش ((شريف)) الذى كان يحرس العالم الالمانى الدكتور ((كارل)) ، وكانت هناك عصابة مجهولة تسعى لخطف ((كارل)) واستطاعت أن تنيم الملاحين بموجات صوتية.















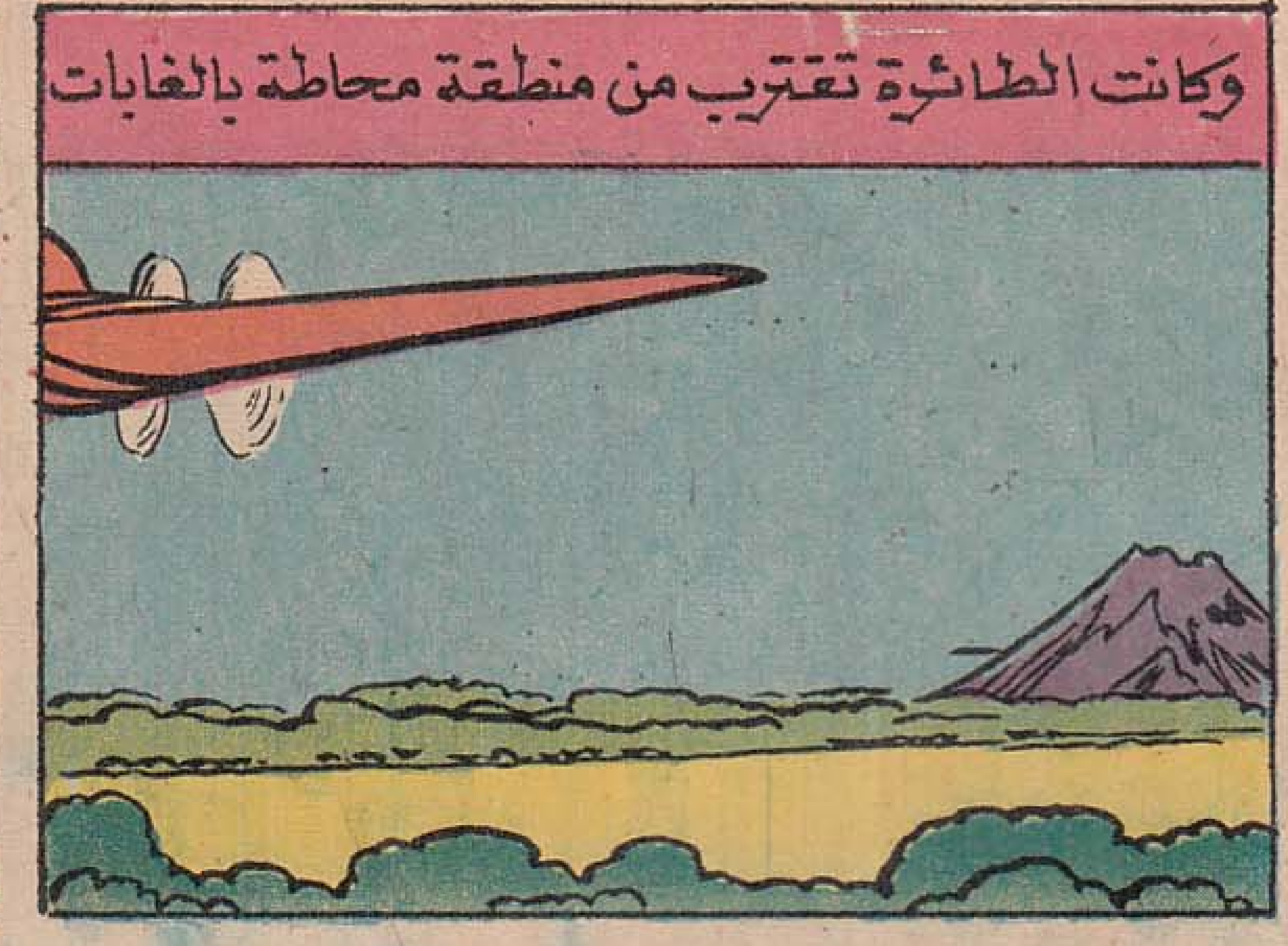

محمد يحى المازنى





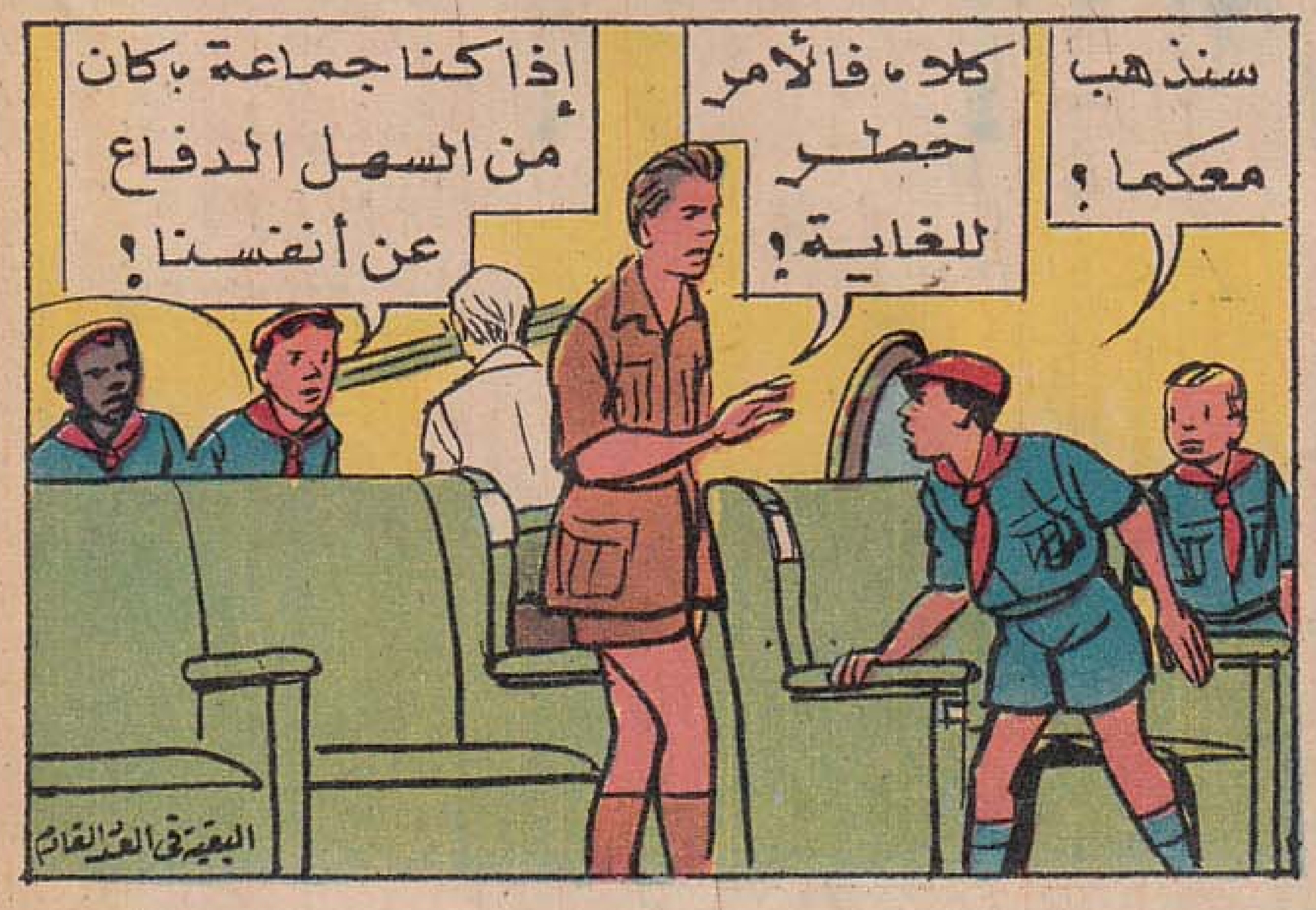













أيمن ابراهيم الدسوقى





بقلم محمود سالم

رغم أن والدة « سامى » ماتت منذ ثلاث سنوات الا انه لم ينسها أبدا . كان يضع صورتها على مكتبه ليحييها فى الصباح ، ويقول لها : « تصبحى على خير يا ماما » عند ما يذهب لينام .

لهذا كانت صدفة قاسية على نفسه عندما أخبره والده ذات يوم انه سيأتى له بأم ثانية ، فقد عاش مع والده منذ وفاة والدته وحيدين مع خادمة عجوز تقضى مطالبهما ، ومع ذكريات أمه العظيمة التى لا يعتقد ان هناك امرأة اخرى فى العالم يمكن أن تملأ مكانها .

ولم تمض أيام على هذا الحديث حتى وصلت زوجة أبيه . ورغم أن والده رجاه ان يستقبلها برقة واحتفال وأن يناديها بكلمة «ماما» ، الا أنه لم يستطع ، وعند ما قبلته لم يبادلها قبلتها ، وعند ما وضعت يدها على رأسه ابتعد عنها . وأصر « سامى » على الا يقول لزوجة أبيه يا « ماما » فكان يخاطبها قائلا : « ياطنط »

ومضت الايام .. و«سامى» يذهب الى المدرسة ويعود فيجلس فى غرفته لا يفارقها الا لتناول الطعام ثم يعود ليجلس أمام صورة والدته ، وكثيرا ما ينظر الى زوجة أبيه وهى تجلس فى الصالة ، ثم ينظر الى صورة والدته ، وتفر من عينيه الدموع .

وكانت الست « عنايات » زوجة أبيه تفعل كل شىء لارضائه ، كانت تدعوه للتنزه فيرفض ، وتأتى الى غرفته لتتحدث معه فلا يرد ، وكان الذى يدهش « سامى » انها لم تشكه الى أبيه مطلقا ، بل على العكس كانت تثنى عليه دائما أمام والده وتقول انه تلميذ ممتاز ، وابن رائع .

وكان والد «سامى » يحس بكل شىء ، وكثيرا ما استدعى « سامى » الى غرفة مكتبه ورجاه أن يحسن معاملة والدته الجديدة ، ولكن «سامى» كان يسكت ولايرد ، فاذا أصر والده على أن يحصل منه على وعد بكى ؛ واسرع الى غرفته .

وفى الليالى التى كان والده يسهر خارج المنزل ويجلس هو للمذاكرة ، كانت الست « عنايات » تأتى الى غرفته لتذاكر معه ، وقد أدهش « سامى » أنها على درجة كبيرة من الثقافة وقد استفاد من مذاكرتها معه ، وبدأ يحس ببعض الميل اليها .

ولكن شيئا ما فى نفس « سامى » كان يقاوم رغبته فى أن يصادقها ويحبها ، كان يشعر أنها احتلت مكان امه الحبيبة ، ثم أخذت أيضا جزءا من عطف أبيه ووقته ، وهكذا كان ينفر منها رغما عنه ، ولا يستطيع حتى أن ينظر الى عينيها كلما نظرت اليه .

وذات يوم استدعاه والده وطلب منه أن يجلس ، وبعد أن صمت فترة من الوقت قال له :

ــ اسمع يا « سامى » ، « عنايات » هانم قررت انها تسيب البيت ، وتمشى .. ايه رأيك ؟

وسكت « سامى » ، لم يستطع أن يجيب .

وعاد الاب الى الحديث قائلا :

ــ هى كان نفسها تخليك تحبها .. تقول لها يا « ماما » زى ما كنت بتقول لمامتك .. لكن هى شعرت انها خلاص مش قادرة ، علشان كده ح تسيب البيت .

وأحس « سامى » فى تلك اللحظة ان رأسه يدور ، ويدور ، وان عينيه لا تريان شيئا ، وانه سيسقط على الارض .. وفعلا وقع « سامى » ..

وعندما أفاق كانت غرفته مضاءة ، وبجانبه أحد الاطباء ، ووالده ، وعنايات هانم .

وسمع الطبيب يقول :

ــ الولد ده مش بياكل كفاية ، وحالته النفسية سيئة ومحتاج لعناية كبيرة علشان يسترد صحته .

وخرج الطبيب ، وخرج الاب لاحضار الدواء ، وبقيت « عنايات » هانم بجوار «سامى» تمسك يده ، وتضع يدها على جبينه .

وعندما أخذ « سامى » الدواء نام ، وعندما استيقظ مرة أخرى كانت الساعة تقترب من الثالثة صباحا ، والليل هادىء ، ونظر بطرف عينه فوجد « عنايات » هانم تجلس على كرسى بجوار فراشه وقد استسلمت للنوم بعد السهر الطويل ، وكان على خديها آثار دموع ، ووجهها شاحب من أثر الاجهاد .

أحس «سامى» فجأة بالحب يملأ قلبه .. أحس انه كان يحبها منذ اللحظة الاولى التى رآها فيها ولكنه كان يعاند نفسه : وأخذ يتأمل ملامحها الجميلة النبيلة فيشعر بالسعادة تسرى الى قلبه ، وأراد أن ينقل اليها شعوره ، فحاول مد يده ليمسك يدها ولكنه لم يستطع فقد كان يحس بالضعف .

وفجأة أفاقت « عنايات » هانم من نومها مذعورة فأسرع « سامى » يغلق عينيه ويتظاهر بالنوم وقد فاجأه استيقاظها غير المتوقع .

ونظرت « عنايات » هانم الى الساعة ثم سمعها «سامى» تحدث نفسها :

ــ دا معاد الدوا بتاع «سامى» ، لكن ياحبيبى دا نايم .. أصحيله والا لأ ؟.

ثم قامت لتسأل والده الذى كان نائما .

وعندما خرجت من الغرفة أحس « سامى » انه يريدها ، أنها فعلا تحبه .. انه فعلا يحبها .. فصاح من كل قلبه .. وبكل قواه :

ــ ماما ..

ودوت الكلمة الحبيبة فى أرجاء المنزل .. وجاءت « عنايات » هانم مسرعة وألقت بنفسها بين ذراعيه المفتوحتين

ومرة أخرى قال سامى :

ــ ماما ..

وردت الأم الجديدة :

ــ ابنى .. حبيبى .

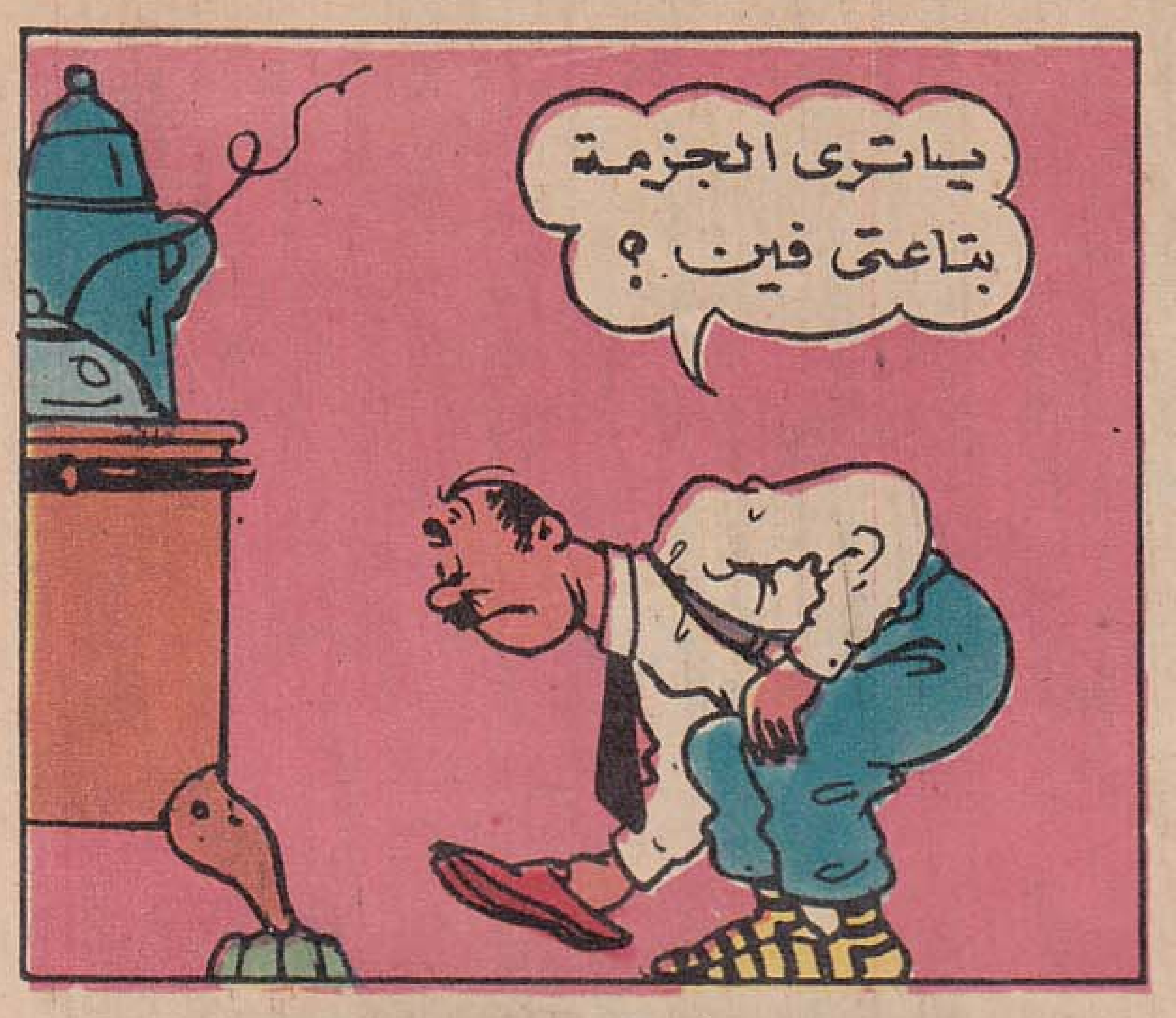
وفى تلك اللحظة كان والد سامى قد استيقظ وجاء ليرى ما حدث .. وكانت مفاجأة .. سامى يحتضن أمه الجديدة .. وهى تحتضنه ، وكلاهما يبكى .



لم يكن « سامى » يتصور أبدا أنها تحبه ، حتى عندما سهرت الليل كله بجانبه لتعطيه الدواء

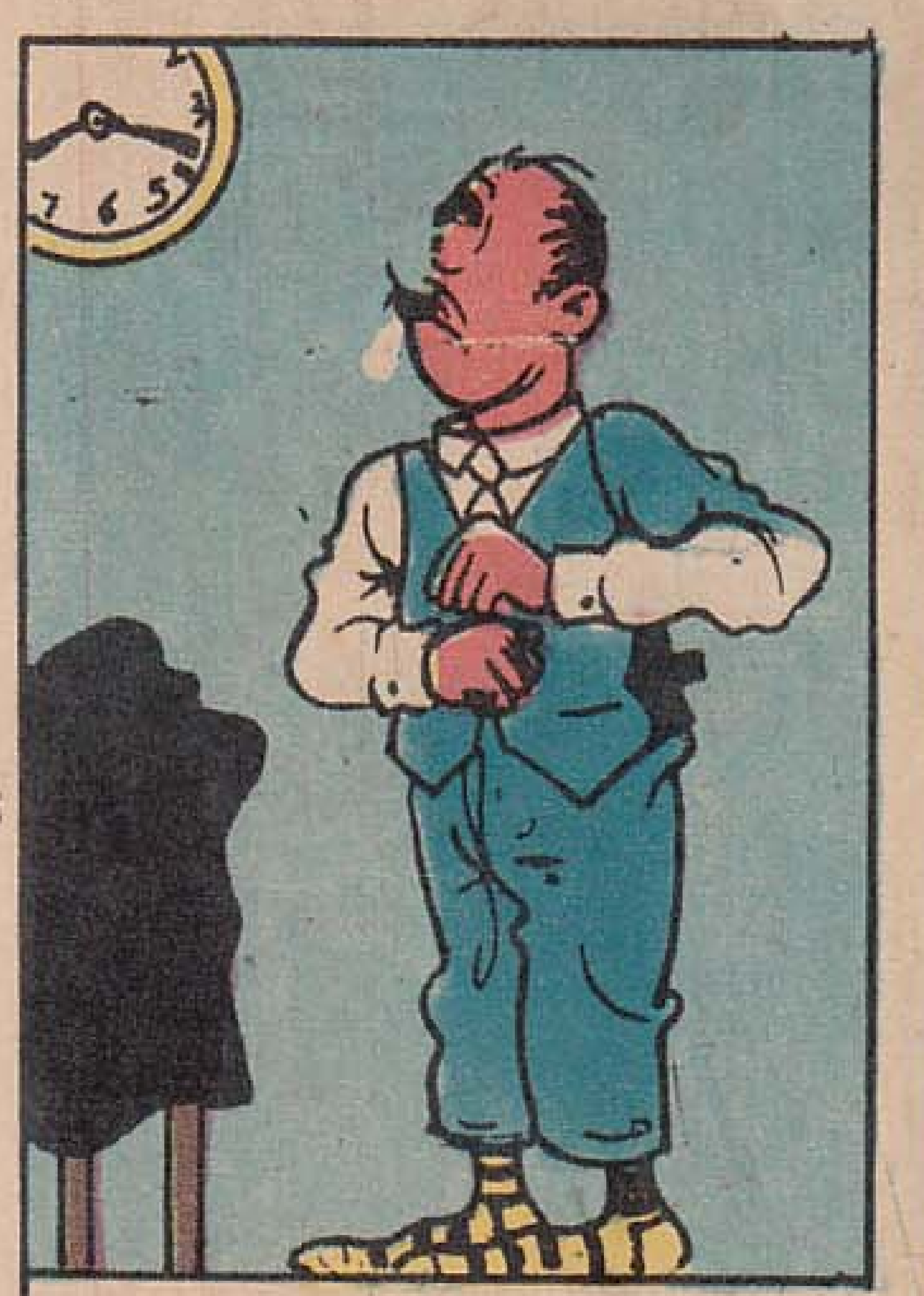

شقاوة !


ياه ! أنا اتأخرت خالص على الشغل !


ياترى الجزمة بتاعتى فين ؟

!
اتأخرت خالص !


الجزمة راحت فين بس ؟!




بتدور على إيه يا بابا ؟
مش عارف الجزمة بتاعتى راحت فين ؟


من فضلك دوّر لى عليها يا "سمير" لغاية ما أشرب الشاى ؟


ياسيدى أنا دوّرت
هنا مالقيتش حاجة !


ياتهته ! ياتهته !
ماشفتش الجزمة !


الجزمة السودة ؟


أيوه ! أيوه ! أيوه !
السودة ! السودة !


أنا بس باشوفها
تعوم والّا تغرق !

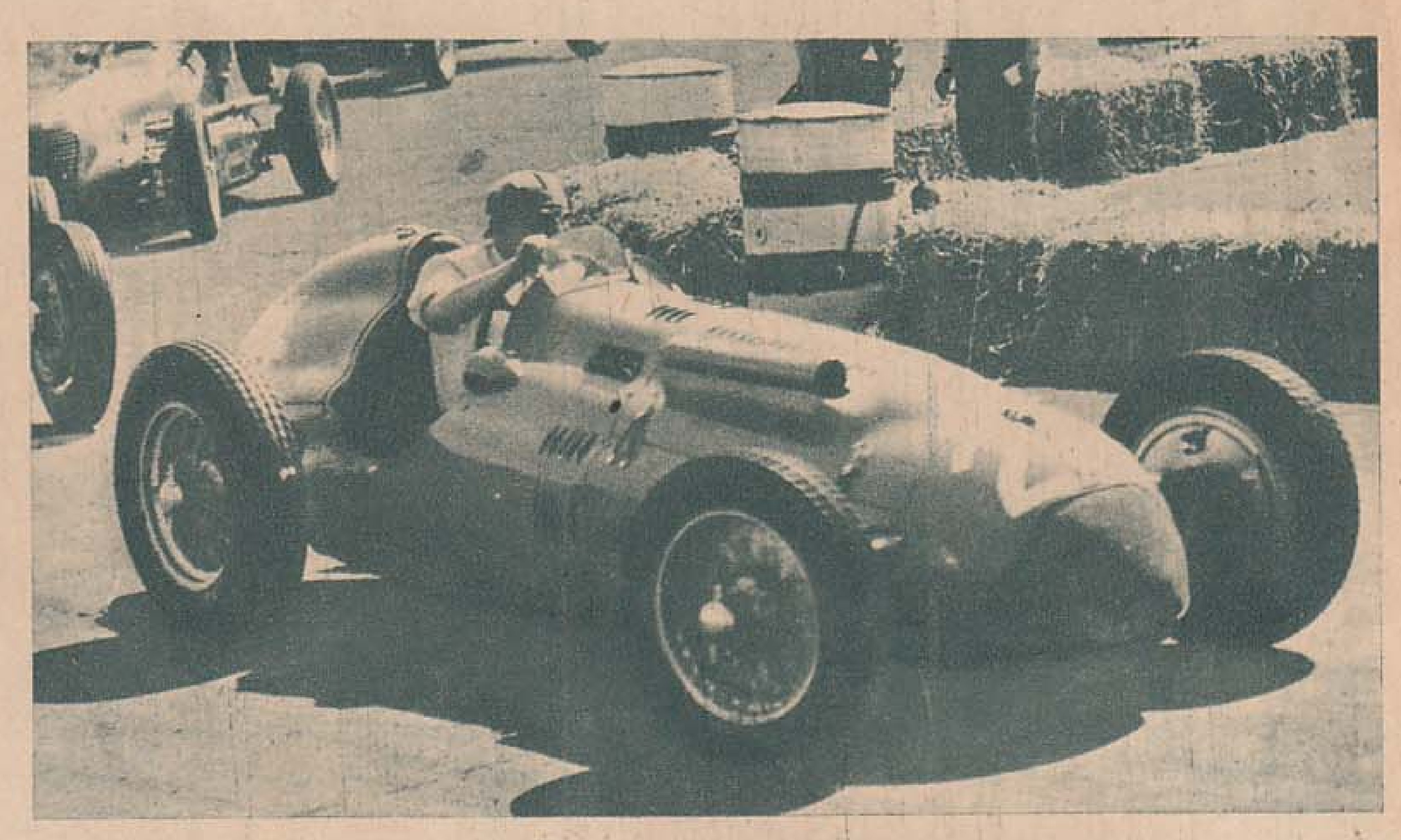
لولا الإحتكاك لوقعت على رأسك

تصور .. كل شيء يحدث في حياتنا اليومية يتوقف على الاحتكاك . فلولا الاحتكاك لما استطعت الوقوف على قدميك ، ولا الكتابة بالقلم ، ولا طارت طائرة ، ولا غنى مطرب .

العلم يقول انه لاشيء املس، لا زجاج النافذة ، ولا طبق الصيني ، ولا ورقة الكراسة . مثلا .. لا شيء أكثر ملاسة من المرآة ، ولكنك لو وضعت بطن يدك فوق سطح مرآة ، فانك لا تستطيع أن تحركها عليها الا ببعض المجهود . فسطح المرآة الذى تراه

بالاحتكاك بين القدمين والصخور نصعد الجبل ..





لولا الاحتكاك لما استطاعت اى عربة ان تجرى

مصقولا ناعما ملىء بالمرتفعات والمنخفضات الدقيقة التى تسبب احتكاكا يمنع يدك من الانزلاق عليها انزلاقا حرا طليقا .

ما هو الاحتكاك

والاحتكاك هو حالة مقاومة طبيعية بين جسمين ، وهى توجد بين كل السطوح عندما تتلامس ، مهما كانت درجة صقلها ونعومتها وملاستها .

ومن الناحية العملية كل شىء يعمل بالاحتكاك ، فعجلات القطار الجبار تتشبث بالقضيب الاملس بالقدر الذى يكفى لكى يجر خلفه ٣٠ عربة محملة بالناس والاشياء ولولا الاحتكاك بين العجلات والقضبان لما سار القطار .

واقلام الرصاص تكتب لان الاحتكاك بين الورقة والقلم الرصاص ينتج خطا أسود ، والانغام الموسيقية تصدر من الكمان بالاحتكاك بين القوس والوتر .

أغرب من الخيال

ولولا الاحتكاك لاصبحت فى عالم زلق اغرب من الخيال .

مثلا .. كنت تقع على الارض لان الوقوف ينتج من احتكاك نعل الحذاء بالارض ، ثم كنت تنزلق حتى تقع فى حفرة .

مثلا .. كنت لاتستطيع ارتداء ملابسك ، لان الاحتكاك بين الخيوط هو الذى يبقى الثوب متماسكا ، والاحتكاك بين الثوب وجسمك هو الذى يبقيه عليك .

شىء مضحك

ليس هذا فقط .. فلولا الاحتكاك لافرغت البحيرات مياهها فى البحار - اذا لم تحتك بالقاع - لأنها تجرى بسرعة الاف الاميال فى الساعة

ولولا الاحتكاك لوقعت البيوت ، فالاحتكاك يبقى الطوبة ملتصقة بالاسمنت ، وبالطوبة الثانية .. ولولاه لما استطاعت الكلاب الجرى والقطط تسلق الاشجار ، ولعجزت عن فتح باب منزلكم لان يدك ستنزلق من فوق مقبض الباب ..

وفى كلمة واحدة ، سيفقد كل شىء قدرته على العمل بغير احتكاك .



بالاحتكاك بين الوتر والقوس تخرج الانغام ...
















أسامة سعيد اسماعيل


فى آخر أيامه!

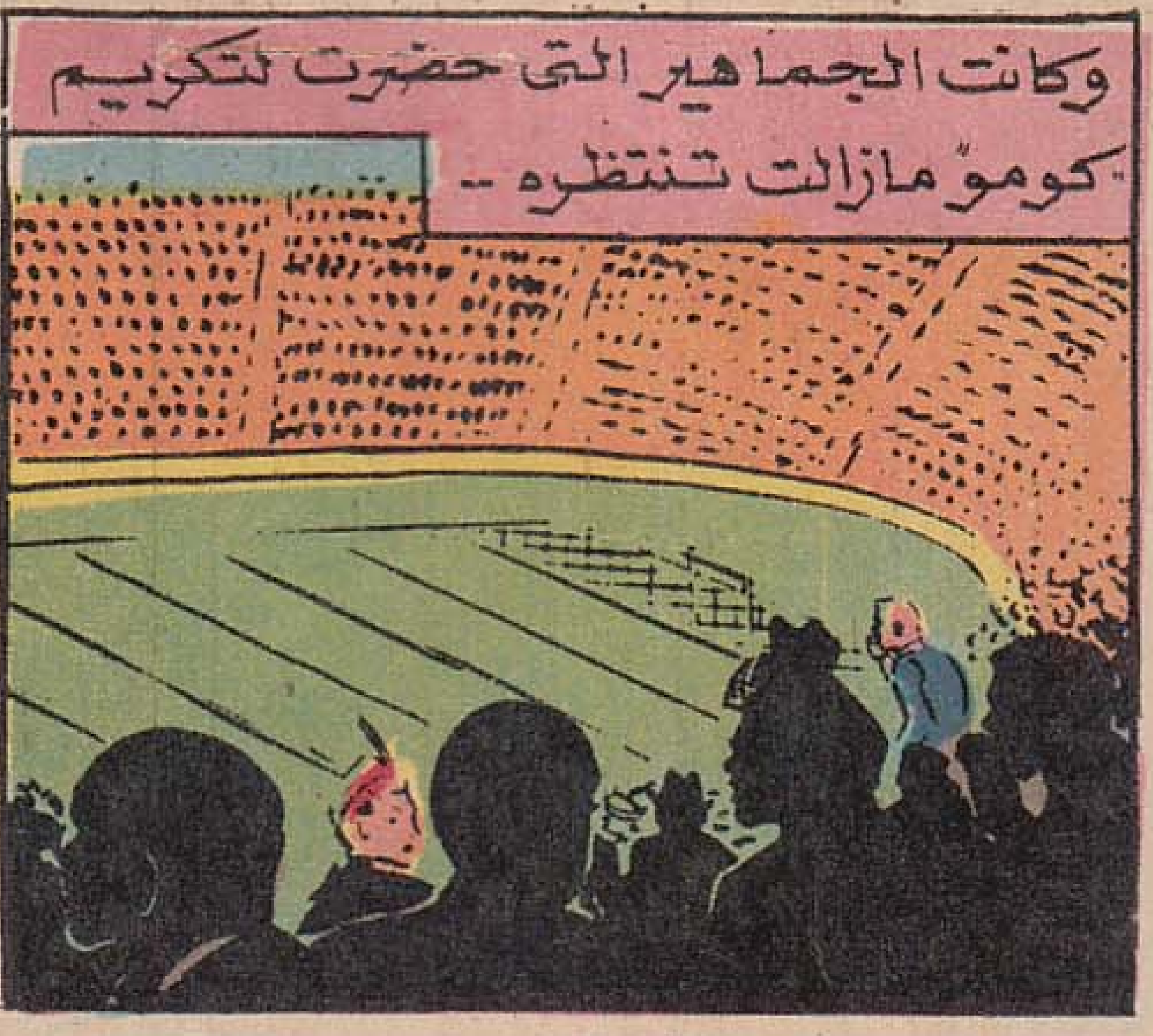

وكان "استاد" القاهرة مكتظا بالجماهير لتكريم "كومو" ...
عاوزين "كومو"!
"كومو"! "كومو"!


بابا بيموت؟
أيوه! قراصنة النهر ضربوه بالرصاص وعاوزك حالا!


فيه طيارة مخصوص منتظرانا! لازم نوصل قبل مايموت!!
لكن "سناء" منتظرانى!


"سناء"! أنا آسف إنى باكلمك من الشباك! لكن لازم أسافر حالا، وح اكتب لك جواب أشرح لك الظروف!
لكن...


وهكذا ودع "كومو" الحياة فى القاهرة.
إلى اللقاء!


وكانت الجماهير التى حضرت لتكريم "كومو" مازالت تنتظره..


ولكن "كومو" الذى عرفوه انتهى إلى الأبد، لقد عاد إلى الغابة
اختفاء كومو الغامض
البطل يختفى بينما مئات الألوف ينتظرونه


الغموض لايزال يحيط باختفاء "كومو"!
لا أثر للبطل فى الجمهورية العربية المتحدة كلها!


يارب نلحق بابا قبل مايموت ياجوران!!
وبينما كانت الصحافة مشغولة باختفاء "كومو"..


..كان هو و"جوران" فى طريقهما إلى الغابة.


وعند أطراف الغابة استدعى الأقزام طبيبا
ياه! الأقزام وسهامهم المسمومة!
تعال معانا يادكتور!


وقادوه إلى مكان غريب، إلى مقر الشبح فى أعماق الغابة...
أنا مصاب برصاصة! حاول تعمل حاجة!


وكان الشبح يموت...
لازم أعيش لغاية مايوصل "كومو"!


فيه خيول فى انتظارنا للوصول إلى الغابة!


أنا سامع الطبل بتاعنا! الشبح لسه حى!!
الحمد لله!! بسرعة يا"جوران"!


بابا!
"كومو"! ابنى!


مفيش حاجة تقدر تعملها يادكتور؟
لا يا ابنى! كلها دقايق ويموت دا قاوم الموت بشجاعة علشان يشوفك!


أيلى رزق الله















... لقد ذهبت أيام الشباب والرياضة واختفت شخصية "كومو" إلى الأبد..



وبدأ الشبح الجديد صفحة جديدة يدافع عن الحق ويحكم الغابة بعد والده !

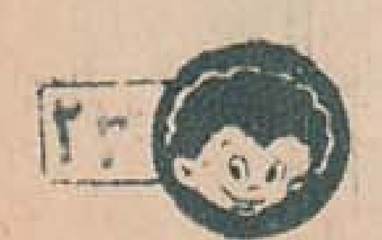


ووقف الشبح العظيم .. الخالد الشجاع .. المدافع عن الخير ، يتلقى تحية الولاء من شعبه الكبير ..

تمت








سلوى ولعنة الساحر
وصلت سلوى وعمها والاستاذ ((فرحات)) الى غابات ((غينيا)) ، والتقت بالدكتور ((يوسف)) وأخته ((امال)) اللذين يقيمان فى احدى القرى لمساعدة الاهالى ، واشتركت ((سلوى)) مع ((آمال)) فى تمريض ((تاما)) أبنة ((بونجو)) زعيم القرية ...


سلوى ! "تاما" عاوزة تشوفك !


أهلاً "سلوى" ! انا دلوقت كويسة ، وعاوزة أرجع المدرسة وأتعلم الكتابة !


الأدوية بتاعتنا خلصت يا "فرحات" !!
والزعيم "بونجو" مستعد يبعت معاك مرشدين لو وافقت !
يعنى أرجع اليخت واجيب لك أدوية ؟ مفيش مانع !


وهكذا ...
يالله اجهزى نفسك يا "سلوى" ! ح نغادر القرية حالا !


نبيل توفيق















فاتن احمد عيد






حكايات عجيبة

الرحلة الثانية عشر

مدينة القرود المفقودة!

كل انسان فى ((هندوراس)) – وهى احدى جمهوريات أمريكا الوسطى – يعرف اسطورة مدينة القرود المفقودة . وهم جميعا يقولون انها توجد فى مكان ما فى الغابة المجهولة التى تقع فى الجزء الشرقى من البلاد . ومع اختلاف بسيط فى التفاصيل فهم جميعا يؤكدون أن المدينة قديمة جدا ، ولا يسكنها غير القرود ، وللوصول اليها لا بد من عبور نهر على جسر يحرسه قردان ذهبيان ، ولكن رغم كل هذا فان أحدا منهم لم يذهب الى مكانها ولم يرها .

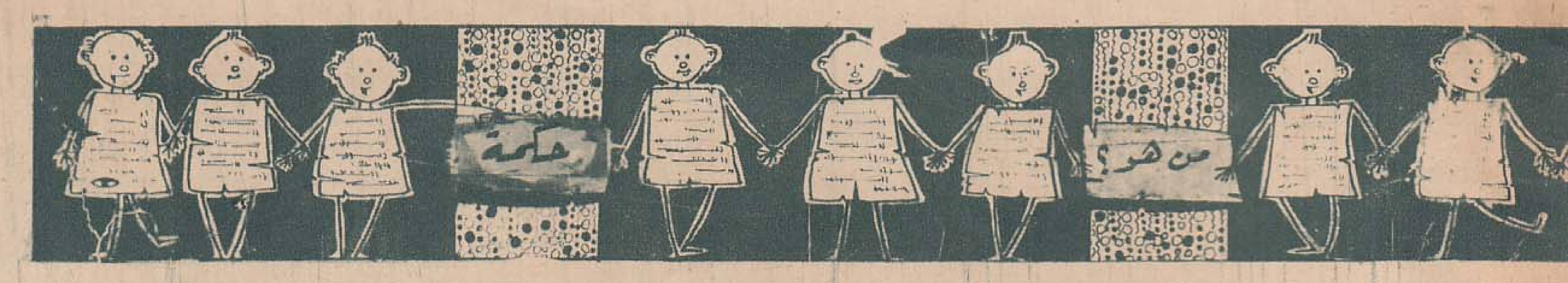
وفى الواقع فان وراء كل اسطورة شيئا من الحقيقة ، وهكذا قررت أن أكتشف مدينة القرود المفقودة بنفسى . واستطعت بمعاونة وزير التربية أن أبدأ رحلتى ومعى صياد ماهر وحمال ، وكنا كلما مررنا على قرية فى اتجاه الشرق نسأل عن المدينة المفقودة ، وكان كل من يرد علينا يصف لنا الطريق كما يتصوره .

وسرنا عبر الغابات حتى وصلنا الى أكبر نهر هناك ، وقرر الصياد أن يصطاد سمكا بالحربة ، وبينما هو يصطاد بهذه الطريقة انزلقت قدمه من فوق الصخرة التى كان يقف عليها ، وسقط فى الماء ، وجرفه التيار بعيدا .

وأسرعت وألقيت بنفسى فى الماء أنا وزميلى الثالث وبعد صراع طويل استطعنا انقاذه . وبينما كنا نستند الى صخرة على شاطىء النهر لننال قسطا من الراحة ، أبصرنا فجأة صخرة مماثلة للصخرة التى



على صوتك مش سامع !!



نستند اليها فى الجانب الآخر من النهر .

وفى الحال اندفعنا سباحة الى هذه الصخرة ،و تحت أعشاب كثيفة بجوارها ، اكتشفنا طريقا واسعا يؤدى الى مجموعة كبيرة من بقايا مدينة قديمة تسكنها القرود التى تكثر فى هذه الغابة .

وفى ميدان المدينة الاوسط، عثرنا على أشجار عليها نقوش حلت لغز مدينة القرود المفقودة . فان المكان كان قلعة بناها السكان الوطنيون من ٧٠٠ أو ٨٠٠ سنة ليدافعوا فيها عن بلدهم ضد غزو قبائل ((المايا)) المجاورة .

واخيرا تم الصلح بين الفريقين، ووجدته مسجلا على الحجر ، وهكذا سميت المكان : .. ميدان السلام .



قصة "البيانو" !

عندما تضرب على مفتاح من مفاتيح البيانو ، تدق مطرقة متصلة بالمفتاح على الاسلاك لتصدر نغمة موسيقية معينة

وتبدو هذه الفكرة بسيطة ، ولكنها احتاجت الى قرون من التطور الموسيقى للوصول اليها .

ففى الزمن القديم كانت هناك آلتان موسيقيتان هما الاصل الذى خرج منه البيانو، واحدة هى ((السنطير)) وهى آلة وترية وتعزف بجذب الاوتار ،والثانية هى ((الدلسمر)) وتعزف بالمطارق .

ثم جاءت الآلة ((الهاربشكورد)) الشبيهة بالبيانو ، ولكن ((كريستوفورى)) الايطالى أحد صانعى هذه الآلة لم يكن راضيا عنها ، فأخذ يجرب صنع آلة أخرى، وفى عام ١٧٠٩ صنع آلة تصدر نغمات رخيمة وعالية وهما معا يسميان ((بيانو)) .

ومنذ ذلك التاريخ أدخلت تعديلات كثيرة على البيانو ليفتح أنغاما وفيرة منها المنخفض الذى يصدر عن سلك ثقيل وبالعكس. كما تغير شكل البيانو حسب المساحة التى يوضع فيها .

حكمة

- من الافضل ان تنصح نفسك ،قبل ان تنصح الناس

كلمة عربية

من هو؟

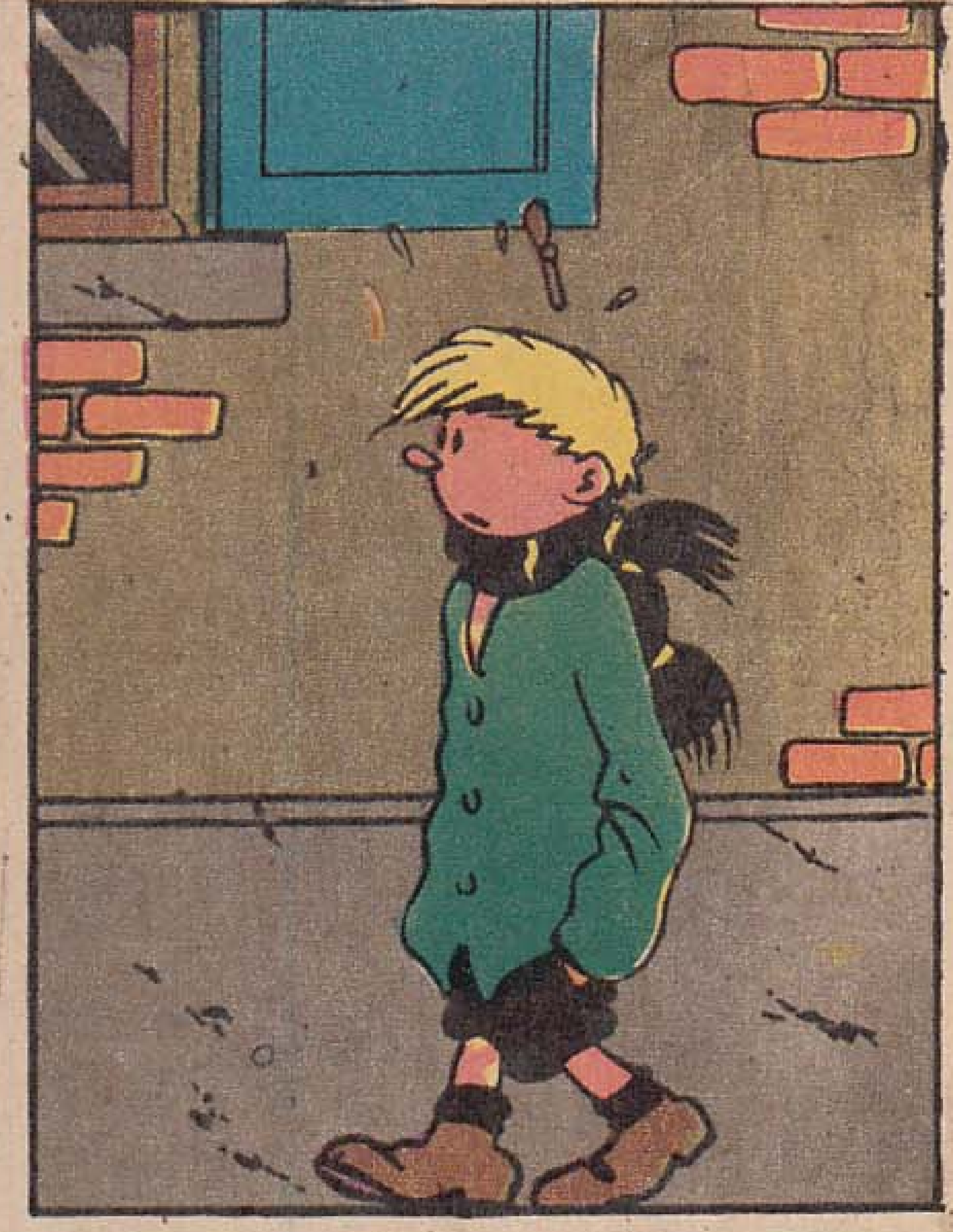


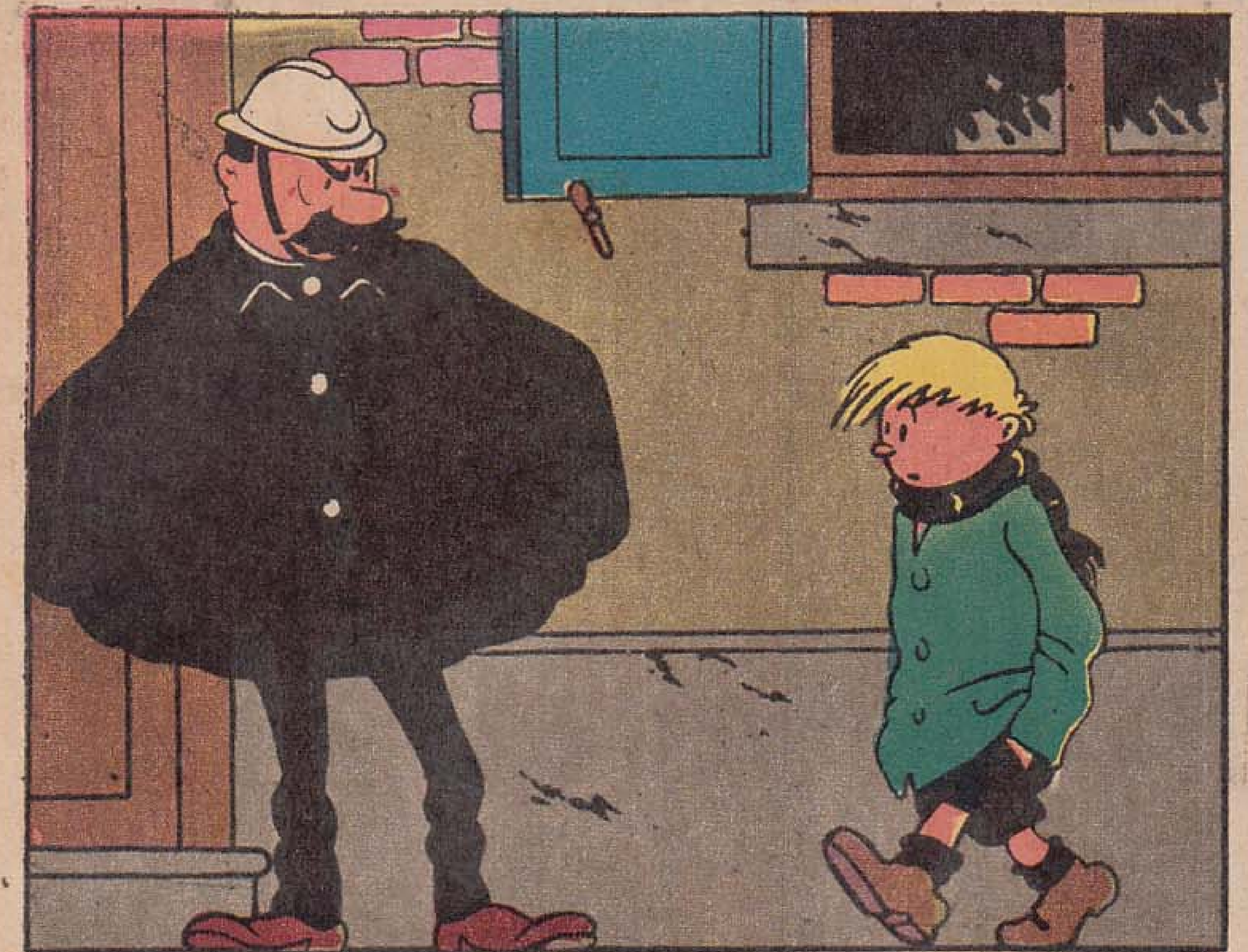
- وطنى مصرى
- ولد بالقاهرة عام ١٨٦٧
- بدا حياته موظفا ثم استقال واشتغل بالمحاماه
- كان رئيسا للحزب الوطنى بعد « مصطفى كامل »
- سجن ، ثم سافر الى اوربا للدعوة لمصر وظل هناك حتى مات عام ١٩١٩ فى برلين

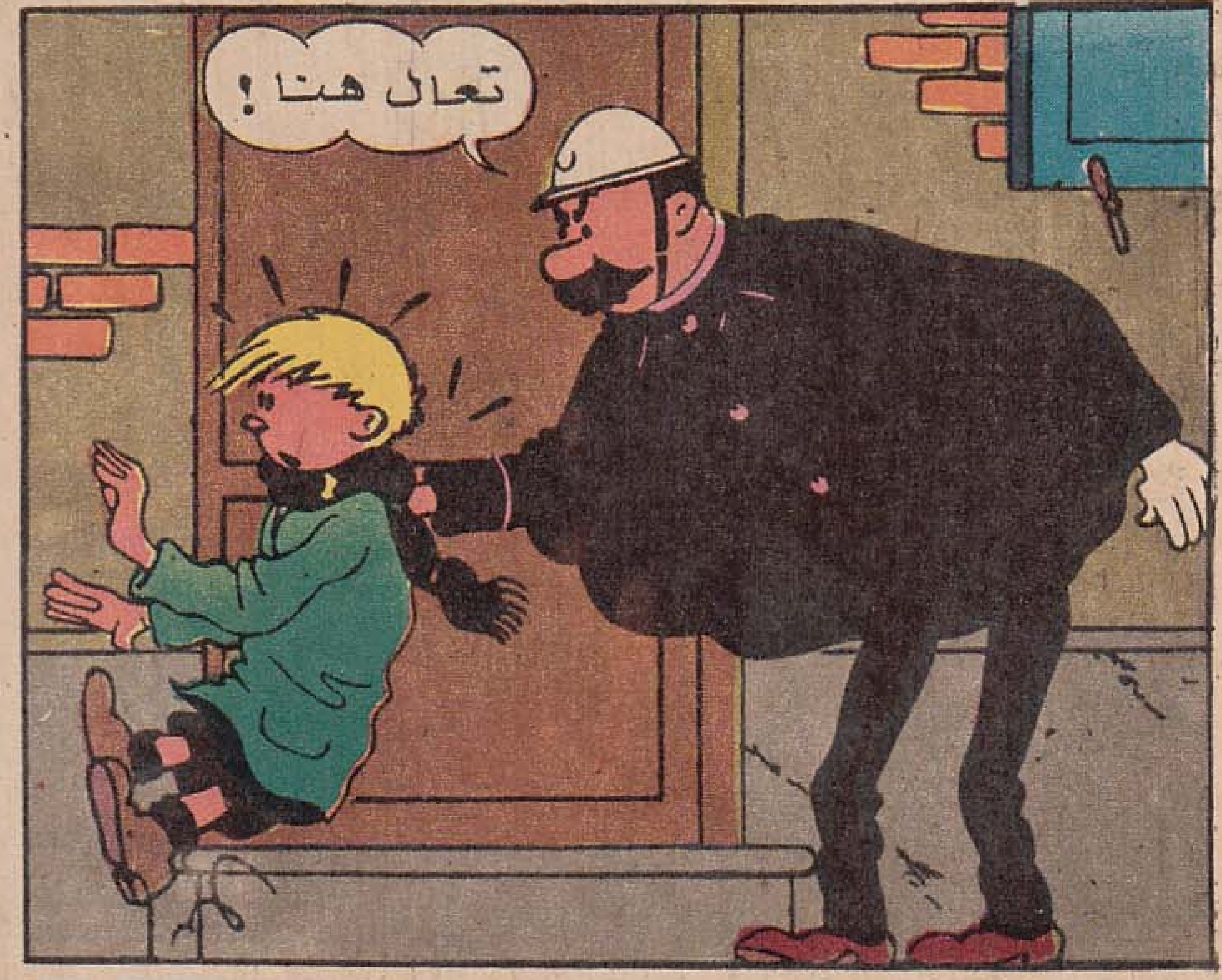
الحل على صفحة ٣٠

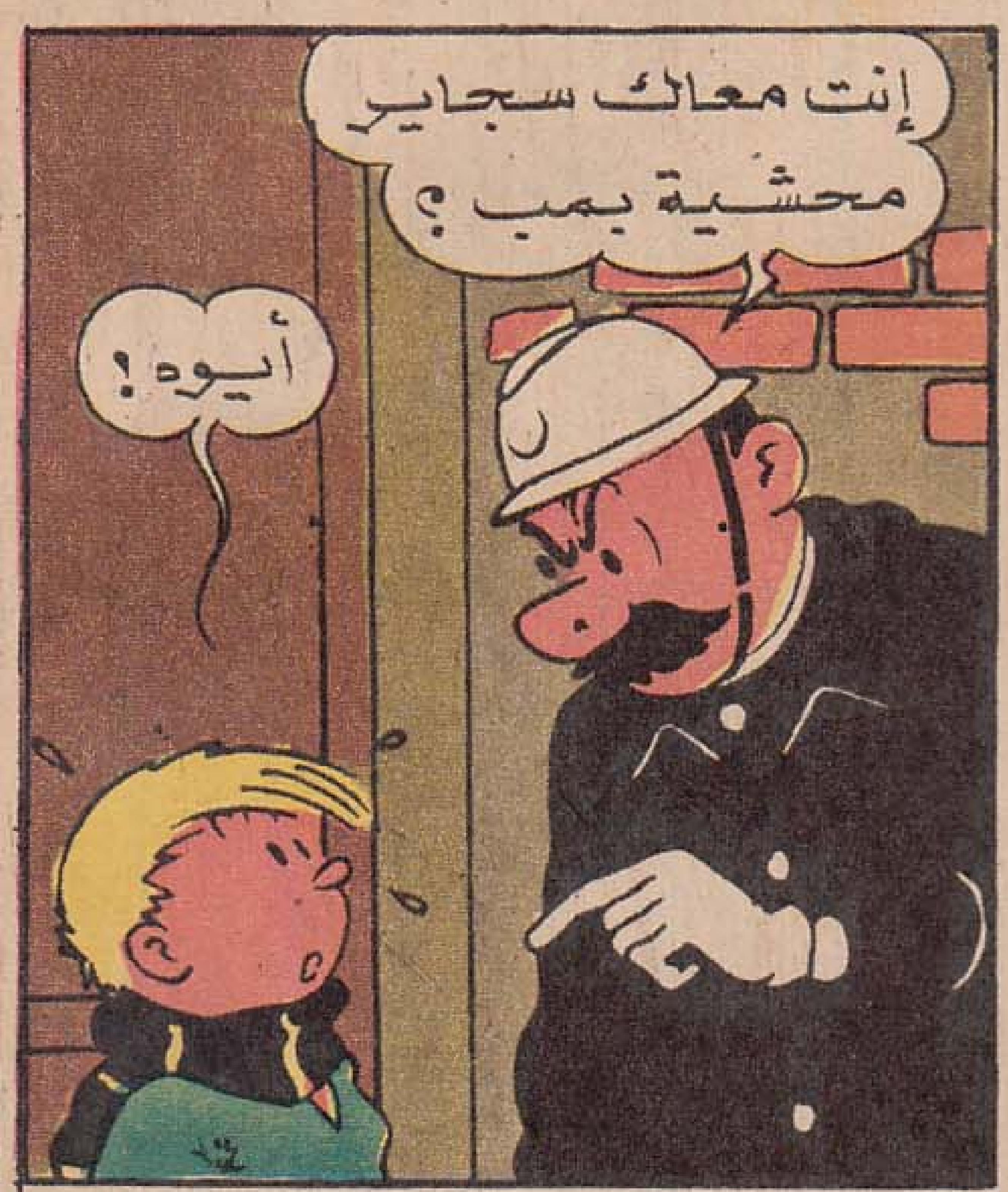


مشمش و برقوق

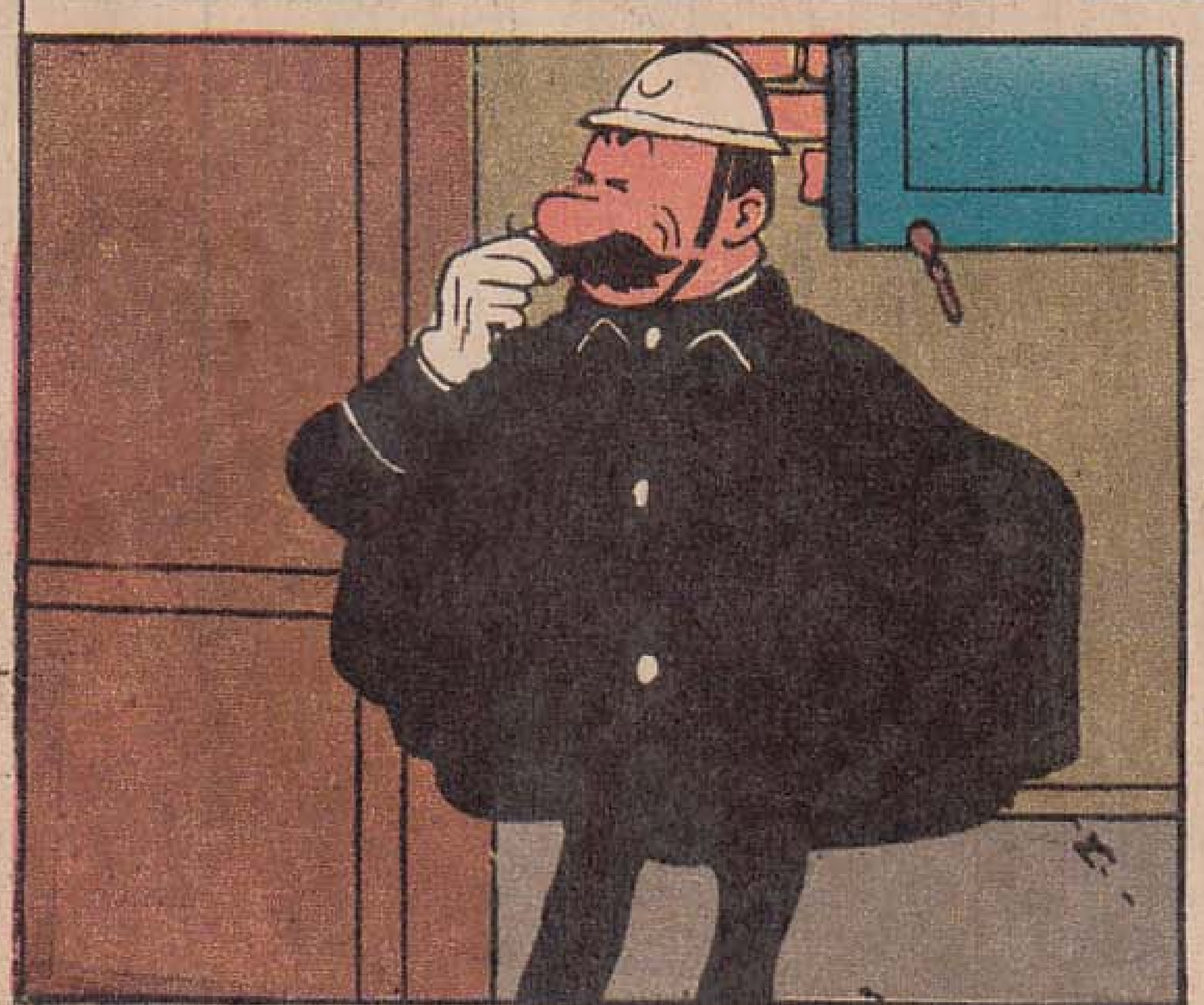








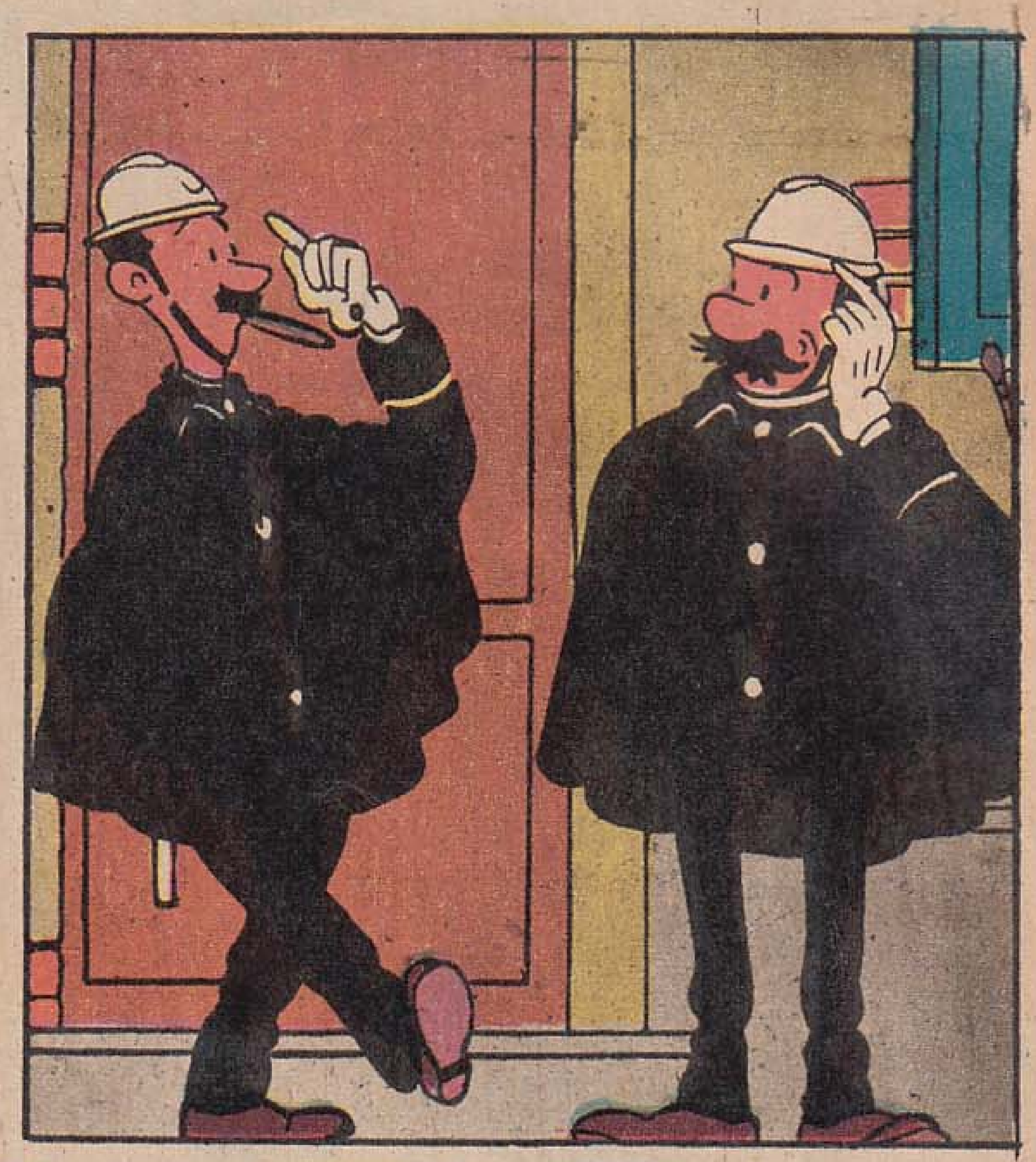






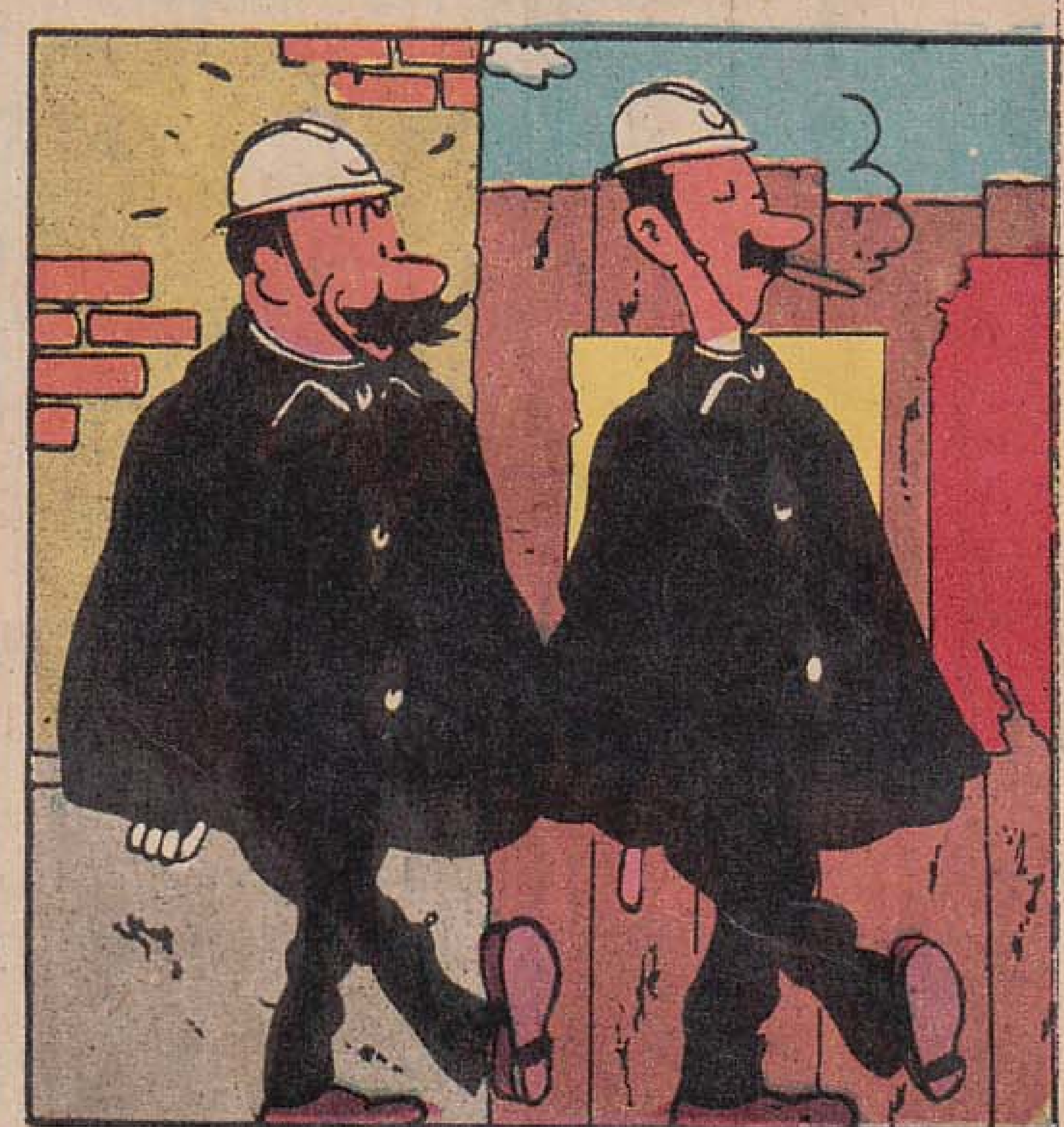
أسامه أحمد





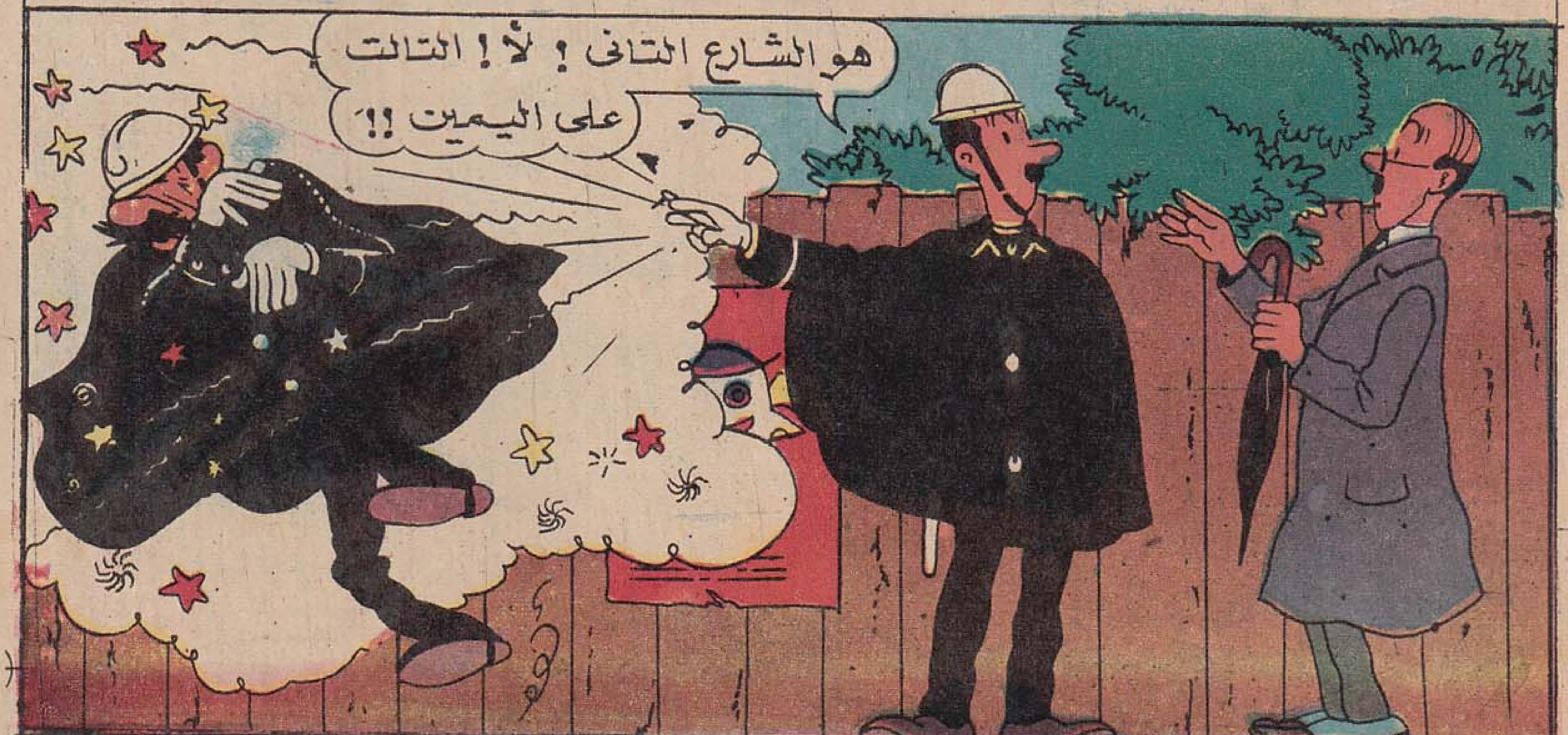


ياه ! دى سيجارة ممتازة !
فعلا ! أعطاها لى "مشمش" ! دا ولد لطيف خالص !





من فضلك ياشاويش ! شارع "المبتديان" فين ؟



هو الشارع التانى ! لأ ! التالت على اليمين !!


مديحة حسين





الاسئلة الطبية يجيب عليها الدكتور « صلاح عواد »

س : لى مدرسة أحبها جدا ، ولكنى لا أدرى اذا كانت تبادلنى نفس الاحساس ام لا ، وقد دعوتها مرة لزيارة منزلى فوعدتنى ولكنها لم تحضر ، فماذا أفعل لكى أعرف شعورها نحوى ؟

شوقية سعد ـ الاسكندرية

ج : جميل جدا ان تحبى مدرستك ، ومن المؤكد انها تحبك ايضا ولا داعى لاجراء تجربة لمعرفة شعورها نحوك ، فيكفى أن تشعرى أن بينكما حبا متبادلا .

اما عن عدم حضورها لزيارتك فلابد هناك ما أخرها ولا أحد يستطيع التحكم فى ظروفه ، ومع هذا فمن رأيى انها ما دامت قد وعدت فقد كان يجب ان تحضر ، الا اذا كانت قد اعتذرت لك ، ففى هذه الحالة الاعتذار يكفى

حل الغاز وفوازير

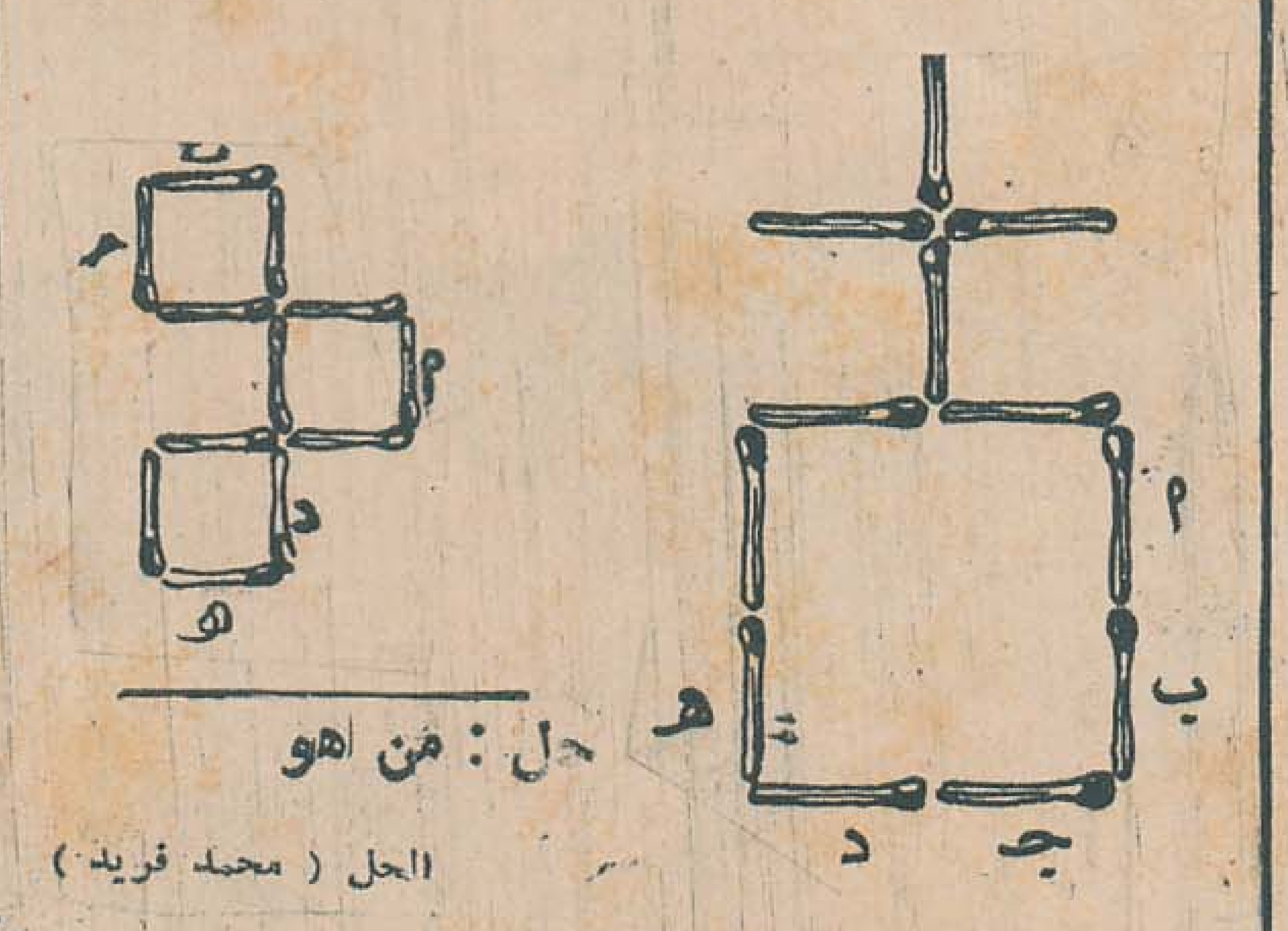
الشكر ـ لاشىء ـ البرد ـ مدرس التربية البدنية



حل اصنع رجلا :

حل تسلية المربعات

حرك العيدان : ا ، ب ، جـ ، د ، هـ ، لتحصل على المربعات الثلاثة .



حل : من اهو

الحل (محمد فريد)

س : أظافر قدمى تنغرس فى اللحم فتؤلمنى . فما طريقة العلاج ؟

غ . ع ـ غزة الجديدة

ج : يجب قص اظافر اصابع القدمين بخط مستقيم لا بخط دائرى ، وذلك حتى لا تكون هناك فرصة لغرس الاظافر فى اللحم . اما اذا كانت الاظافر حاليا قد سببت جروحا فى اللحم فيجب تنظيف هذه الجروح بغسول مطهر ٣ مرات يوميا ثم دهنها بمركروكروم ٢٪ ورشها ببودرة Sulfacole بعد ذلك

***

س : وجهى مملوء ببقع النمش ، فماذا أفعل ؟

سعيد رياض ـ كفر الدوار

ج : من أحسن العلاجات للنمش هو دهانه ب In Perch londe of mercury n alcohol عدة مرات يوميا ـ فهذا يسبب تقشر النمش ، كذلك يحسن الاقلال من التعرض للشمس لانه يكثر مع التعرض للشمس خصوصا فى فصل الصيف

***

س : شعرى لا ينمو ، وهو خشن واريده ناعما ، وبوجهى حبوب صغيرة مستمرة ، وبعض البقع السوداء .

ليلى ابو النصر

ج : يمكنك فرد شعرك عند « الكوافير » وهذا هو العلاج الوحيد .

ـ وللحبوب اغسلى وجهك بالماء الدافىء وغسول «بلتيمور» ثلاث أو أربع مرات يوميا ، ثم بعد الغسيل ساساة بغسول Trivarole Slgirol اما البقع فاكتبى لى بتفاصيل أكثر ، منها : هل تذهب وتجىء ؟ هل هى مؤلمة ؟ هل هى على شكل نقط ؟

هام جدا
الى أصدقاء "سمير" فى كل مكان -
نرجو من كل صديق يريد شراء :
• مجلدات "سمير"
أو أعداد تنقصه
أو الاشتراك فى المجلة
نرجوه أن يبعث برسائله الى قسم الاشتراكات بدار الهلال وليس الى مجلة "سمير" .. مع أهمية كتابة الاسم والعنوان كاملا وشكرا
سمير

من فضلك قص هذا الكوبون وارسله مع كل رسالة ، واكتب اسمك وعنوانك ، وآسف لاننى ساهمل اى رسالة تصلنى بدون هذه الشروط

بريد سمير



س : لماذا لا تدخل الصين الشعبية الامم المتحدة ؟

عامر محمد العامرى ـ العراق

ج : عند انشاء الامم المتحدة عام ١٩٤٥ اعتبرت الصين احدى الدول الخمس الكبرى التى تتمتع بمقعد دائم فى مجلس الامن . وعندما قامت الثورة الشيوعية ونجح قادتها فى السيطرة على معظم انحاء دولة الصين عام ١٩٤٩ اضطر «شيانج كاى شيك» رئيس الجمهورية الصينية الى الفرار الى جزيرة فورموزا التى تعتبر جزءا من دولة الصين . وعلى الرغم من ان جمهورية الصين الشعبية اصبحت حقيقة واقعة واعترفت بها دول كثيرة ممثلة للشعب الصينى الذى يبلغ عدد سكانه حوالى ٧٠٠ مليون نسمة ، فان الكتلة الغربية بزعامة الولايات المتحدة تعارض فى قبول الصين الشعبية عضوا فى الامم المتحدة وتصر على ان فورموزا (التى لا يزيد عدد سكانها على ٦ ملايين نسمة) هى التى تمثل الصين . واصبح الخلاف الآن حول ايهما لها حق تمثيل الشعب الصينى : حكومة «بكين» او حكومة «فورموزا» وبهذا الوضع أصبحت مشكلة عضوية الصين الشعبية فى الامم المتحدة احدى معارك الحرب الباردة بين الشرق والغرب.

***

س : ماهى عجائب الدنيا السبع ؟

ابراهيم احمد طلعت ـ الاسكندرية

ج : عجائب الدنيا السبع هى :

١ ـ حدائق « بابل المعلقة » التى بنيت فى مربع شاسع من الشرفات ويقال أن الملك « نبوخذ نصر » هو الذى بناها

٢ ـ اهرامات الجيزة فى مصر وقد مضى على بنائها الان حوالى ٤٦٠٠ سنة

٣ ـ مقبرة الملك « موسو لوس » التى بنيت سنة ٣٥٣ ق.م. فى هاليكارناسوس على شاطىء بحر « ايجه »

٤ ـ تمثال « أبولو » بجزيرة رودس وهو تمثال هائل كان يحمى مدخل الميناء وقد حطمه زلزال سنة ٢٢٤ ق.م

٥ ـ معبد «ديانا» بمدينة «أفسوس» واستغرق بناؤه ٢٢ عاما

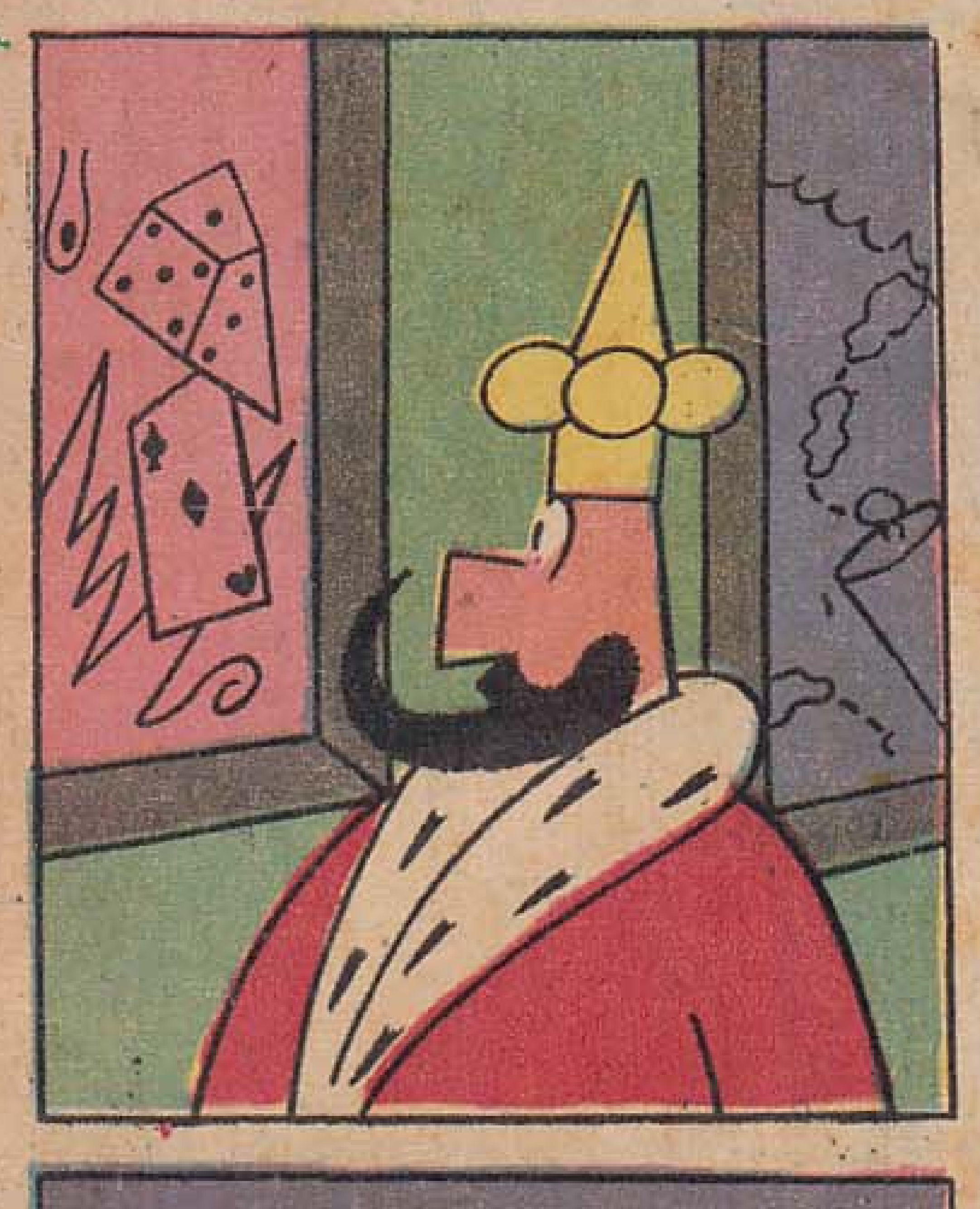
٦ ـ تمثال « جوبيتر » على جبل « اوليمبوس » فى اليونان وهو مصنوع من العاج ومكسو بالذهب

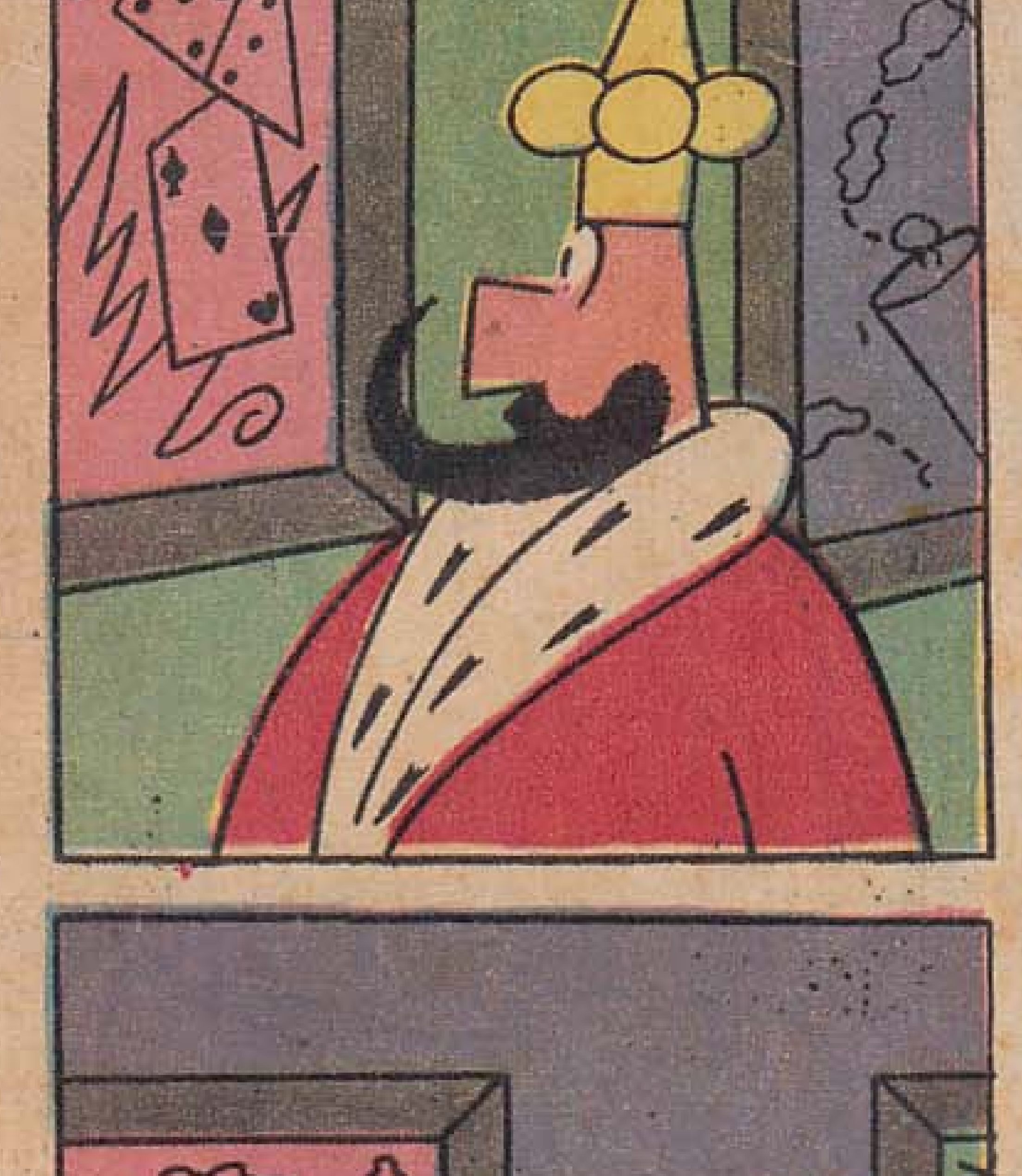
٧ ـ منارة الاسكندرية على طرف «جزيرة فاروس» وكانت عبارة عن برج يبلغ ارتفاعه ٥٢٠ قدما ـ وكانت على قمة البرج نار ترشد السفن الى الميناء . وتعتبر منارة الاسكندرية أول منارة فى العالم أقامها «بطليموس» عام ٢٨٠ ق.م

السلطان بهلول

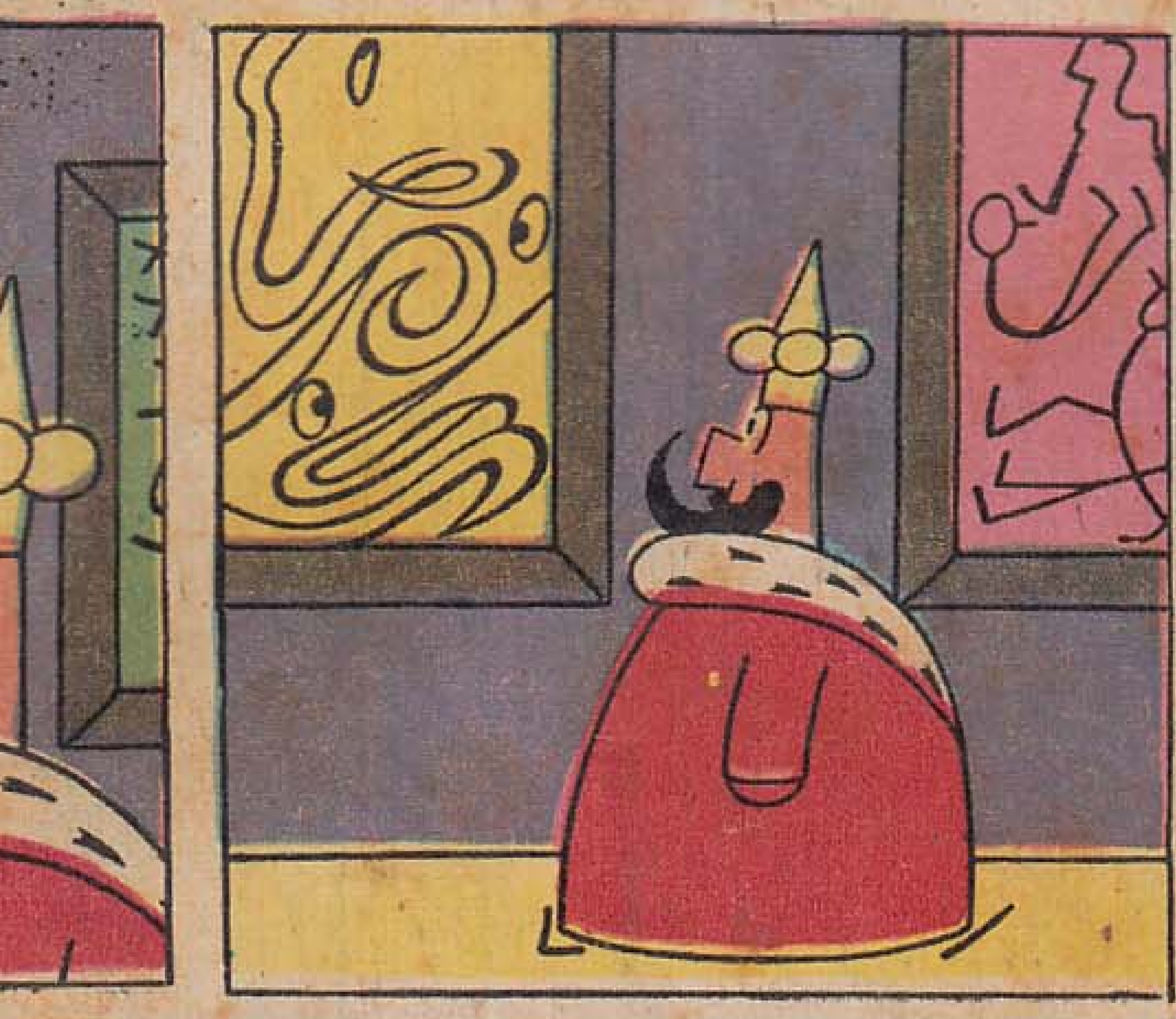


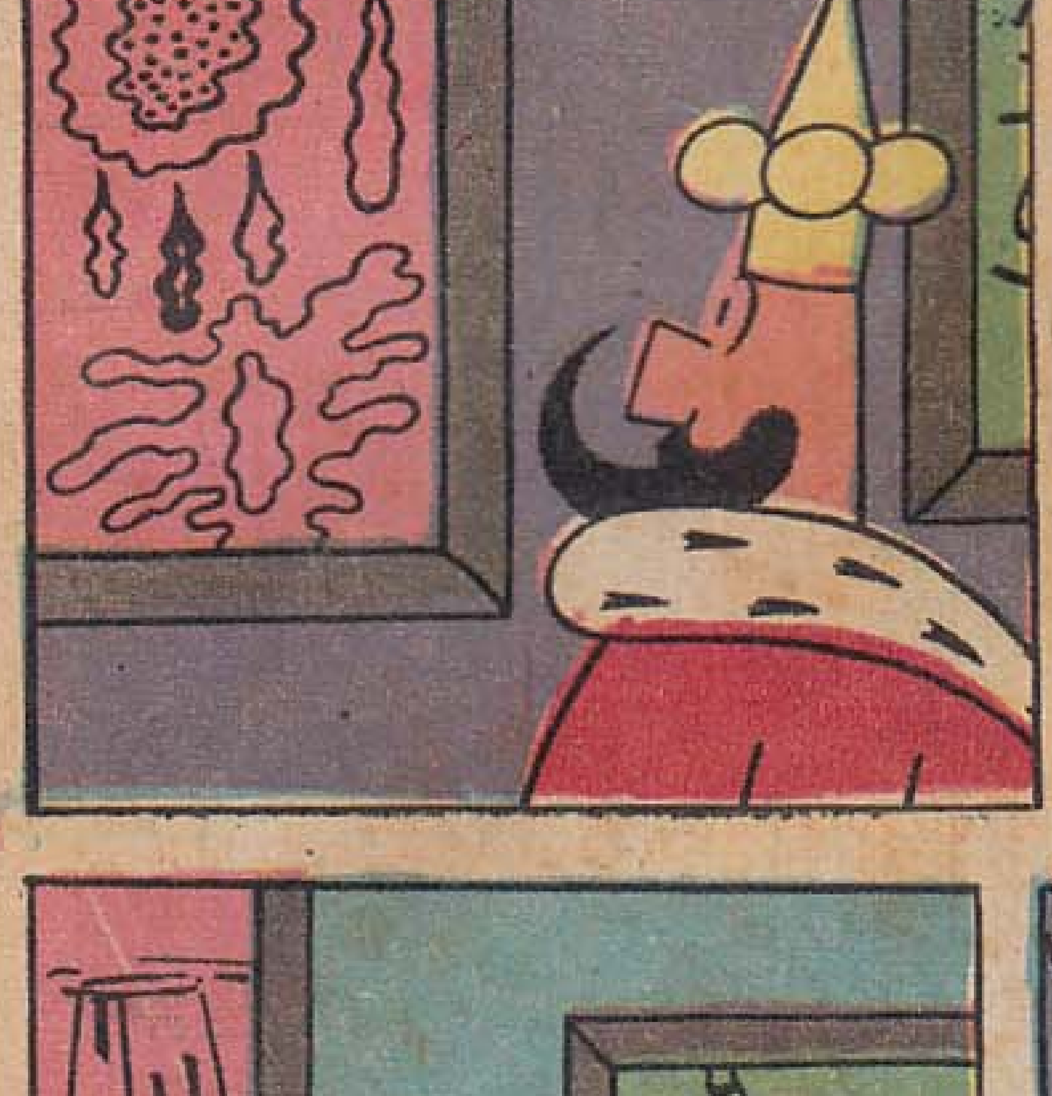






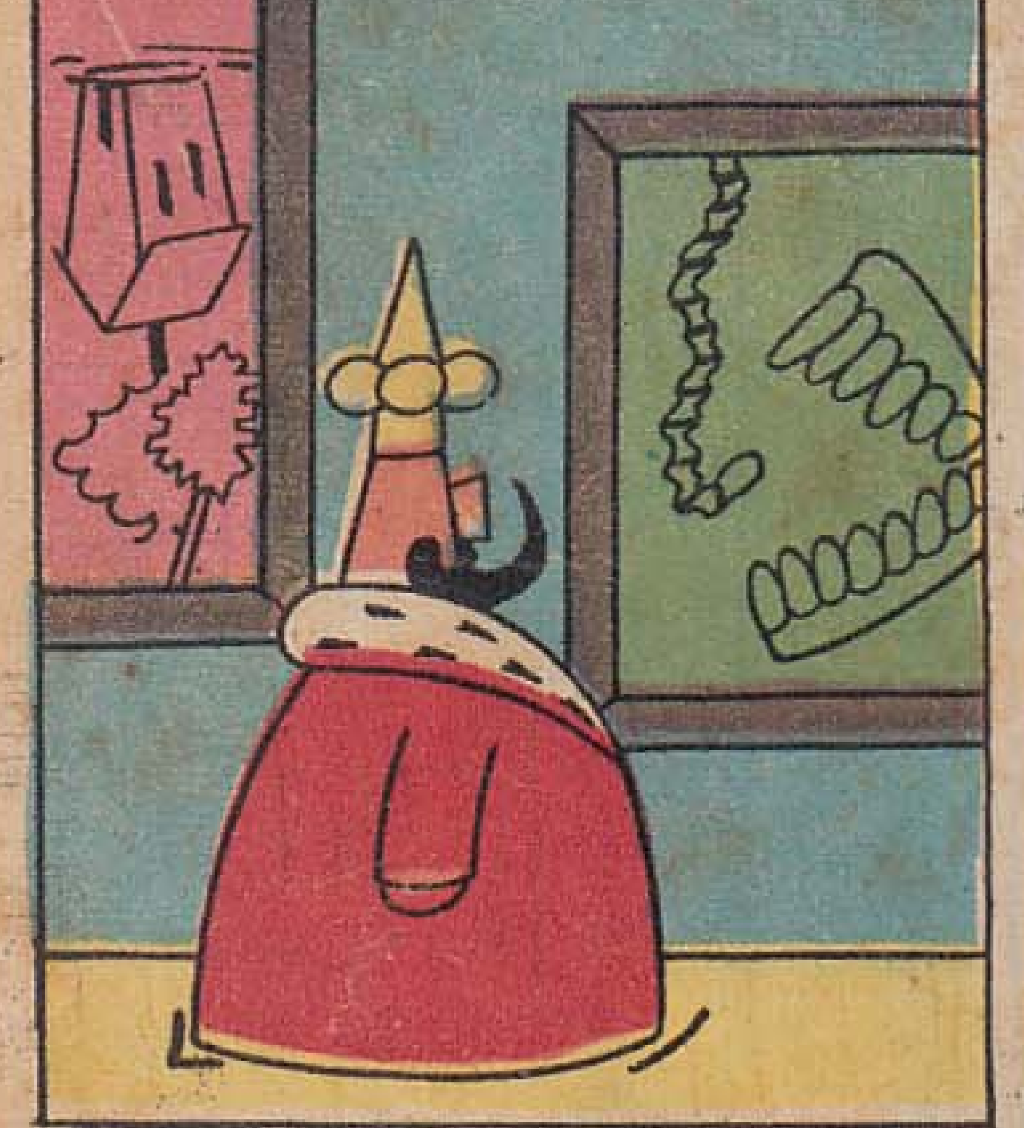




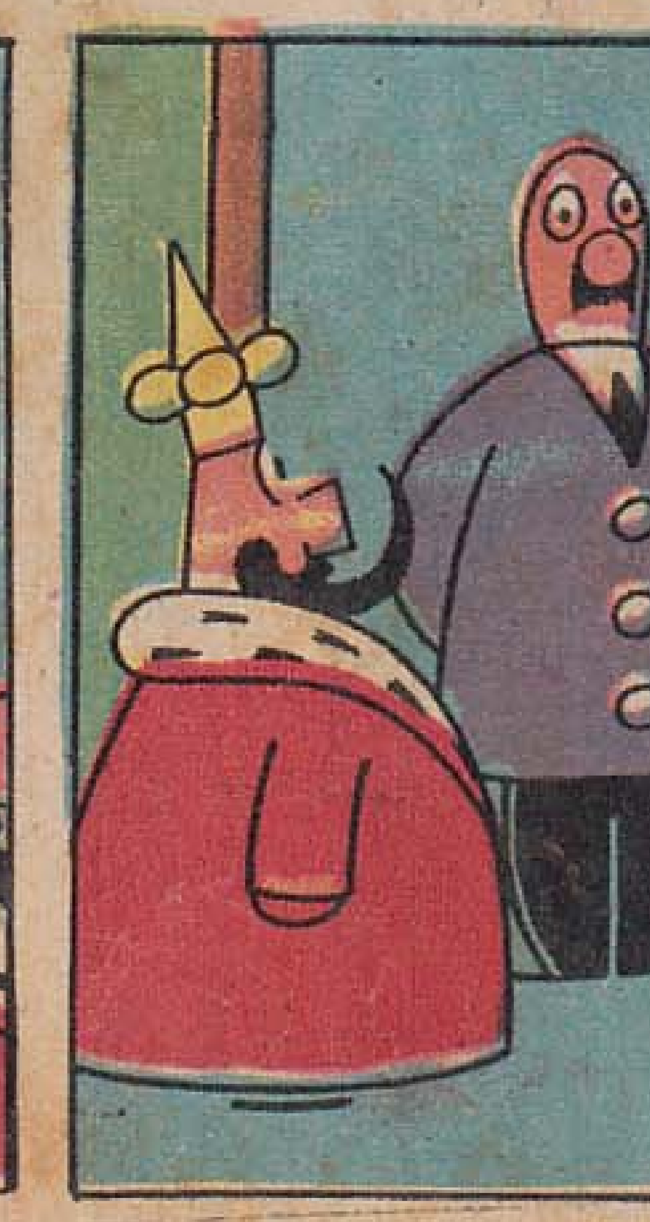













BLUE
BIRD


سمير
يقرؤها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
العدد ٣٣٢ - ١٩ أغسطس ١٩٦٢ - الثمن ٣٠ مليما




جلس الشاب على شاطىء النهر وفى يده سنارة يحاول أن يصطاد بها السمك ! ومضت الساعات ولم تلتقط السنارة سمكة واحدة .

واقترب رجل عجوز من الشاب وقال له : أنت تضيع وقتك وشبابك ! لو كنت مكانك لحاولت أن أصطاد الذهب بدلا من اصطياد السمك !

وقال الشاب : وهل يمكن اصطياد الذهب؟

فقال الشيخ : ان الارض مليئة بالكنوز ! احفر الارض ... فقد تجد منجما من الذهب!

وعاد الشاب الى بيته وراح يقرأ الكتب عن طريقة حفر الارض ! واختار قطعة من الارض وبدأ يحفر فيها فلم يجد شيئا !

وانتقل الى قطعة أخرى وراح يحفر فيها فلم يجد ذهبا !

وانتقل الى قطعة ثالثة وراح يحفر أياما وشهورا واعواما ! وفجاة تدفقت مياه سوداء من الحفرة !

وكانت المياه السوداء هى البترول !

وأصبح صياد السمك الفاشل ملكا من ملوك البترول ... ان اسمه ((روكفلر)) الذى أصبح أغنى أغنياء العالم !

فلا تسخر من كلام الناس !

ان بعض الكلام الساذج الذى تسمعه قد يفتح عينيك وعقلك ، فيلهمك الى فكرة جديدة تفتح أمامك أبواب المستقبل .

ومهمة الصحفى يا مساعد رئيس التحرير أن يحترم مايقوله الناس ، ويحاول أن يهضمه ... فقد تكون وراء الفكرة الساذجة فكرة لامعة مفيدة .

افتح أذنيك ، وانصت لما يقوله الناس !

فلو أن صياد السمك الشاب أغلق أذنيه ، لعاش طول عمره يحاول اصطياد السمك !

على أمين

سمير
أسسها إميل زيدان وشكرى زيدان عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠
تصدر عن مؤسسة دار الهلال
رئيسة التحرير: ناديا نشأت
مديرة التحرير: نتيلة راشد
سكرتير التحرير: رمسيس كامل

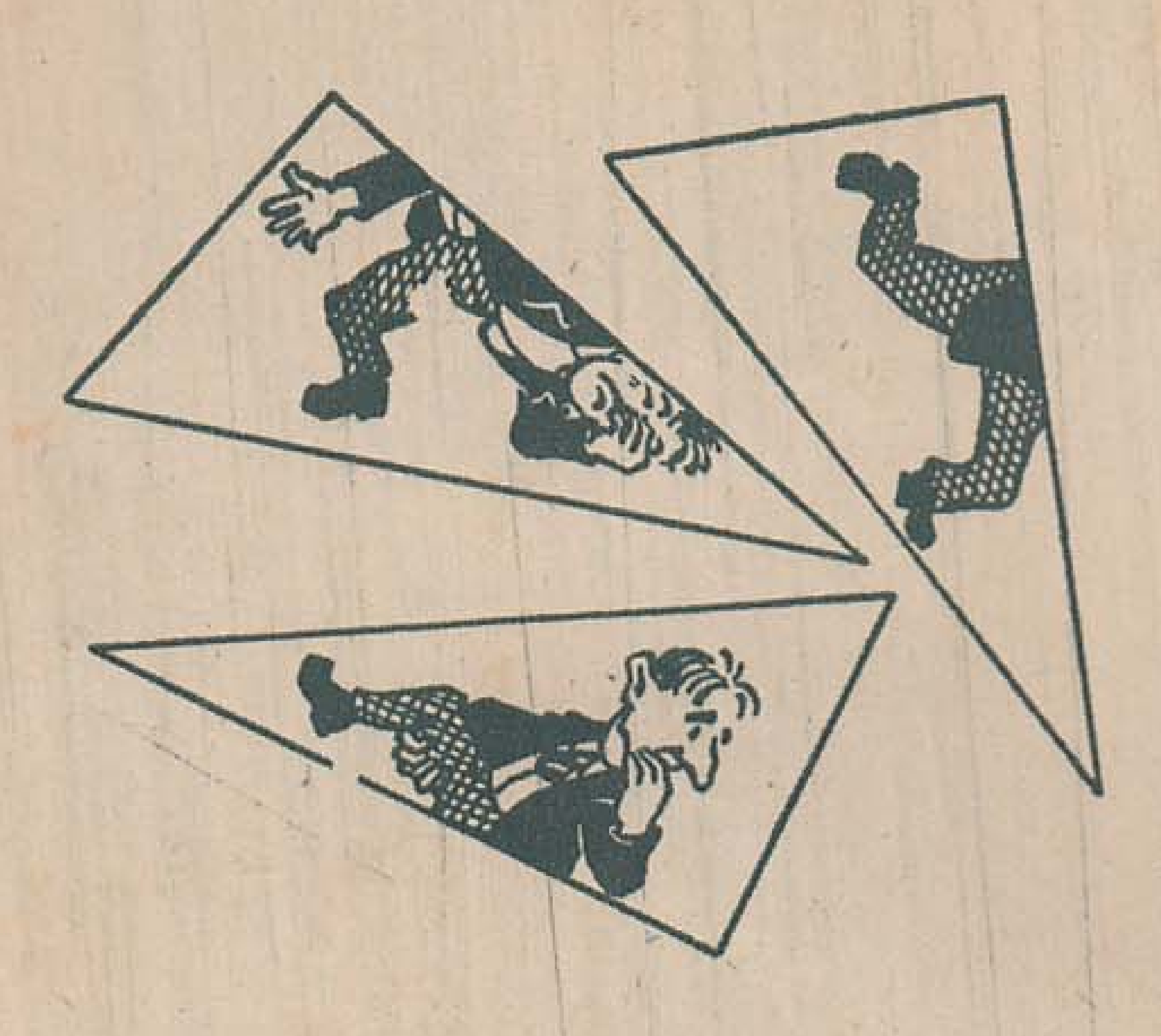


خمسة فرفشة

ألغاز وفوازير

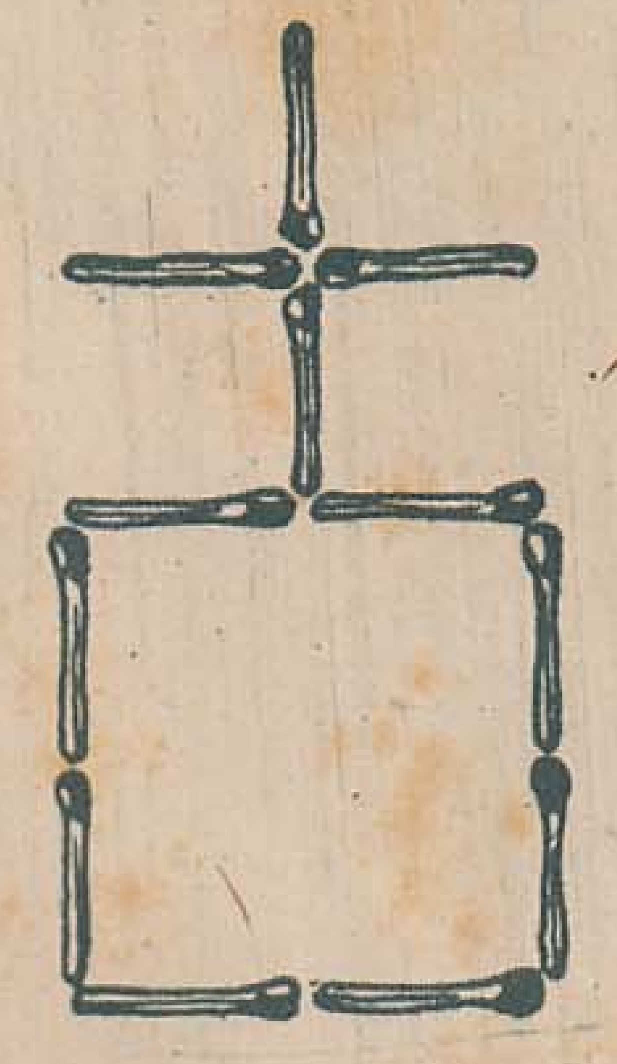
- ما الشيء الذى يقدمه الناس لغيرهم ولا يستعيرونه منهم ؟
- ما الذى تراه وعيناك مغلقتان ؟
- ما الذى تأخذه ولا تستطيع القاءه ؟
- من الذى يعمل وهو يلعب ؟

اصنع رجلا



هل تستطيع تجميع رجل كامل من هذا الشخص المجزأ ؟

تسلية المربعات



يمكنك عمل ثلاثة مربعات اذا حركت خمسة عيدان . فما هى ؟

انظر الحلول على صفحة ((٣٠)) .

ابتسامات

بريشة فايز

- نزل القارب هنا ! خلاص قربنا من البحر !!

- ماما : حزرى دهان سور الجنينة الجديد لونه إيه ؟!

- وسيادتك مستنى الأتوبيس هنا من كتير ؟!!

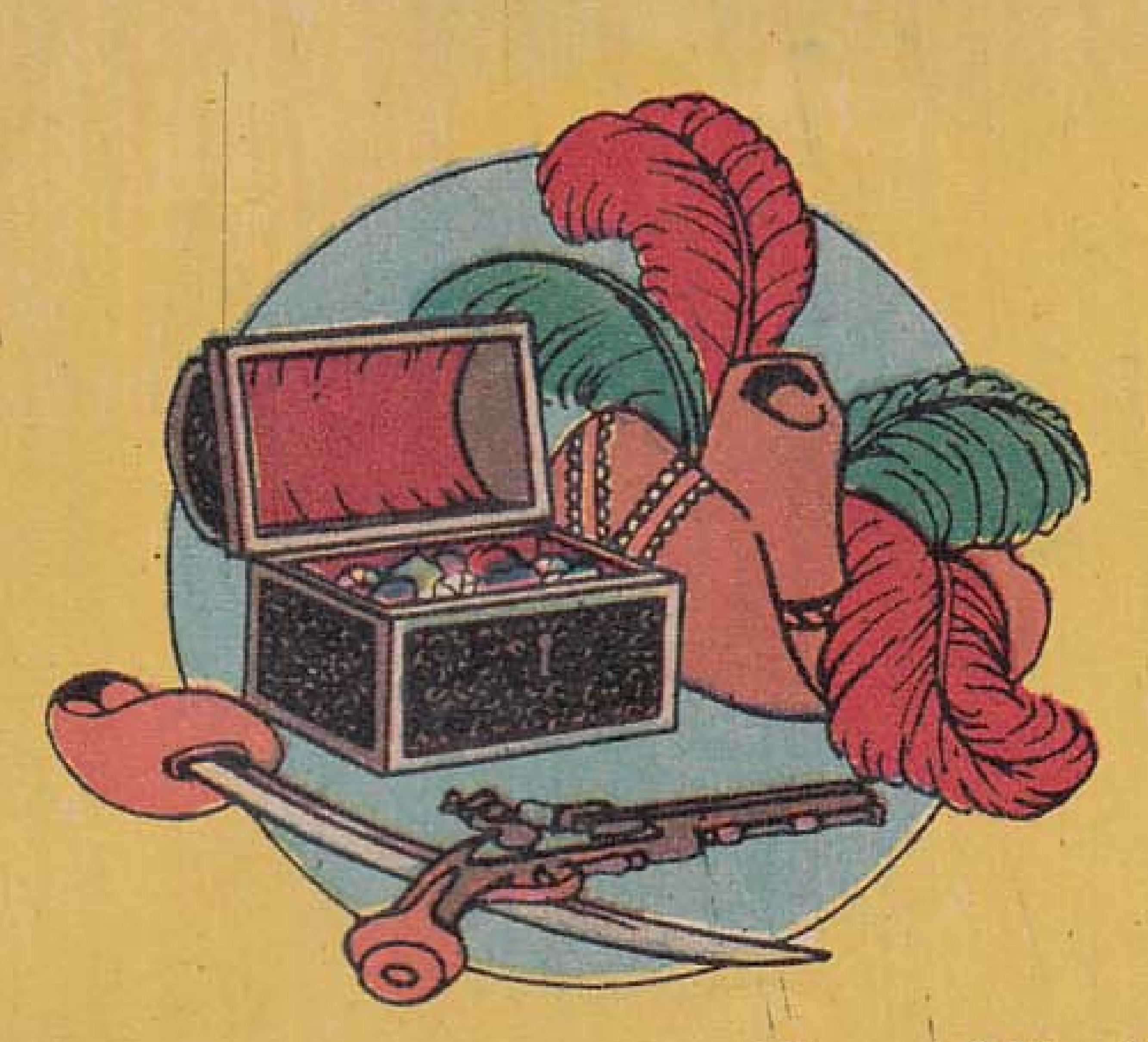
احترس من الكلاب

(بدون تعليق)

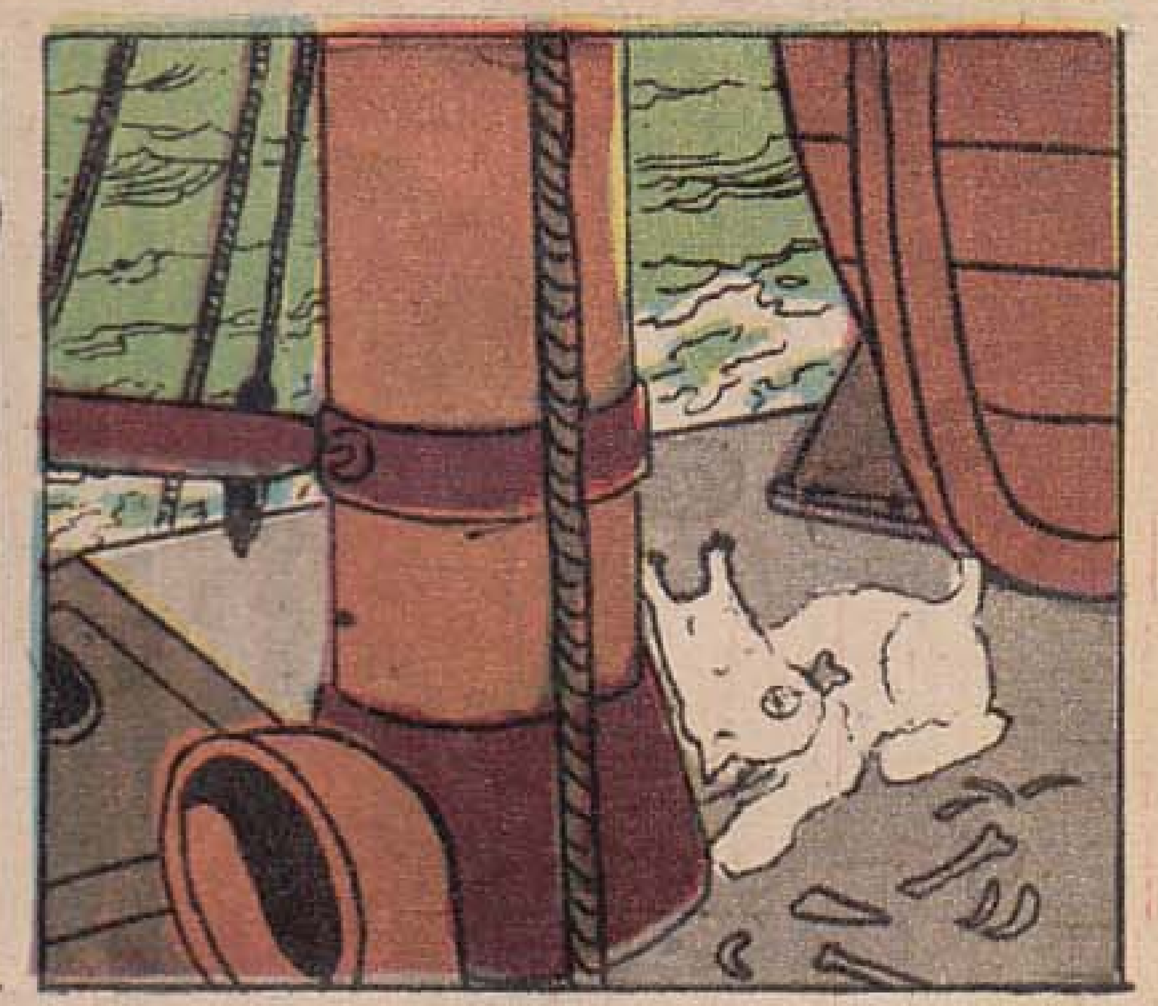
الطفلة : ماشفتش يابابا التريكو بتاعى ؟!



تم تم و كنز القرصان الأحمر



ركب « تم تم » وصديقه الكابتن « هادوك » والمخبران « تيك » و « ثاك » المركب «فجر» للبحث عن كنز القرصان الاحمر ، وكان معهم الكلب «ميلو» الذى اتهم بخطف المأكولات من مطبخ السفينة ...






















أمانى ابراهيم الدسوقى


فيه إيه يا كابتن ؟!
قزازة الويسكى بتاعتى اختفت ! حاجة تجنن !


اختفت ! يمكن فيه حد عاوزك تبطل شرب خمرة ! مهتم بصحتك يعنى ...


اضحك على كيفك ولكن ... لو وقع اللص فى إيدى ، ح يشوف إيه اللى ح يجرى له !!


بكره الصبح نبقى نحقق ! ودلوقت لازم ننام ... أنا تعبت خالص !


روح نام إنت زى ما انت عاوز أما أنا فقدامى عمل مهم !



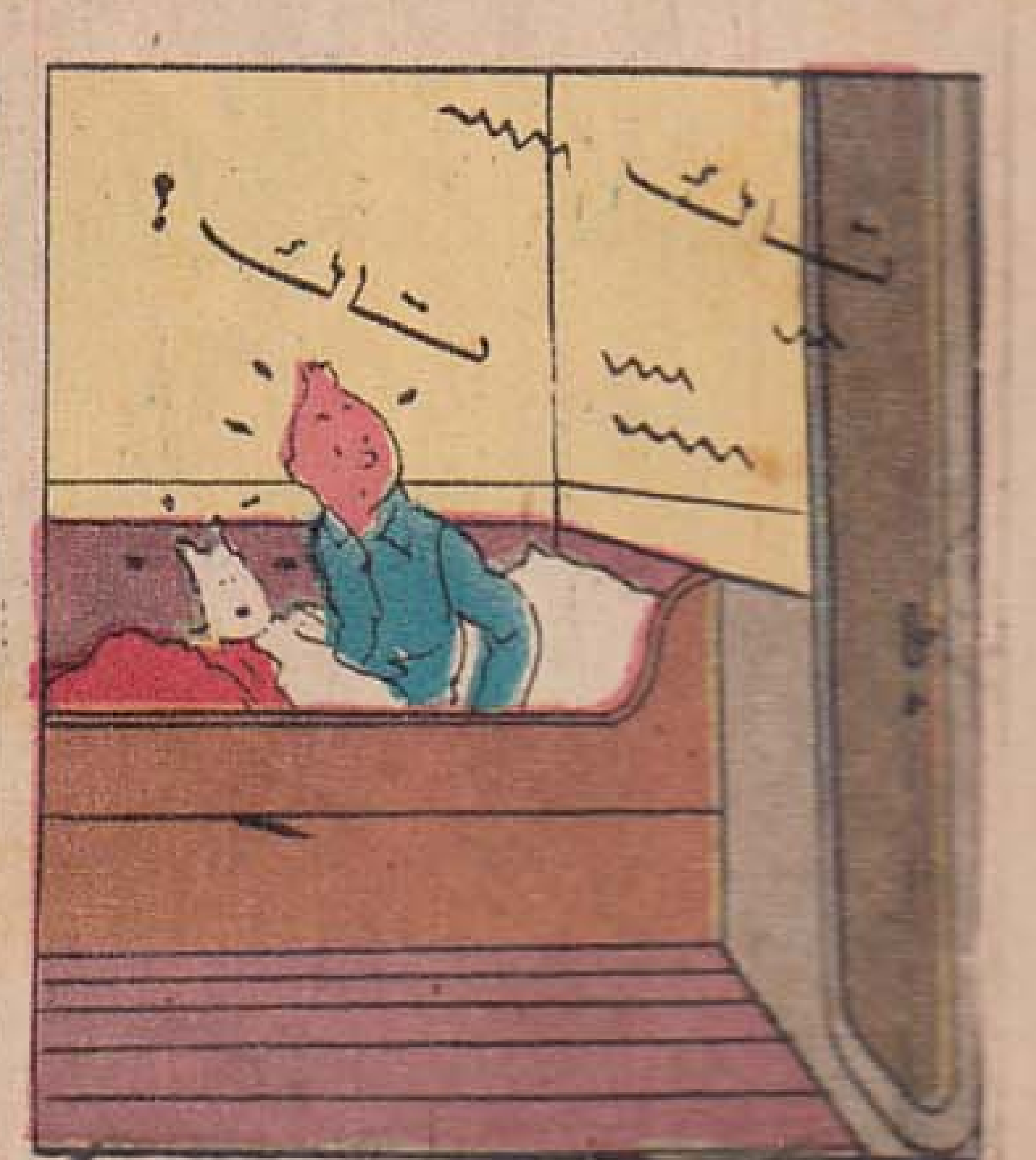





ويسكى


ألف لعنة !
ويسكى

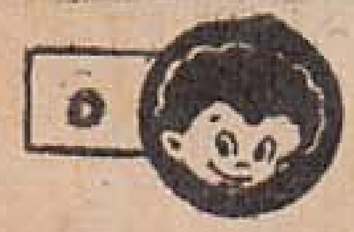

ممنوع الدخول


تاك
تاك !


تم تم ! تعال بسرعة ! تعال فى ظرف ثانية ! وإلا ح نضيع خالص !


الباخرة ح تنفجر ! فيه قنابل فى المخزن !


خالد إمام




أنا رحت المخزن علشان أفتح صندوق ويسكى، ولكن بدل الويسكى لقيت قنابل !!


آدينا وصلنا! خد بالك !!


هنا ! بص !!
ممنوع الدخول


خد بالك ! ماتقربش من الصناديق!
لازم أقرّب علشان أعرف إيه الحكاية !


لقيت إيه؟


ألواح صلب !


ألواح صلب ؟!
ممنوع الدخول


عندك حق ! مفيش قنابل ولاحاجة !
لا ، بكل تأكيد! بص ... آديني ح افتح صندوق تانى !!


ألف ألف لعنة ألواح تانى !!


وده؟
مليان ألواح هوكمان !

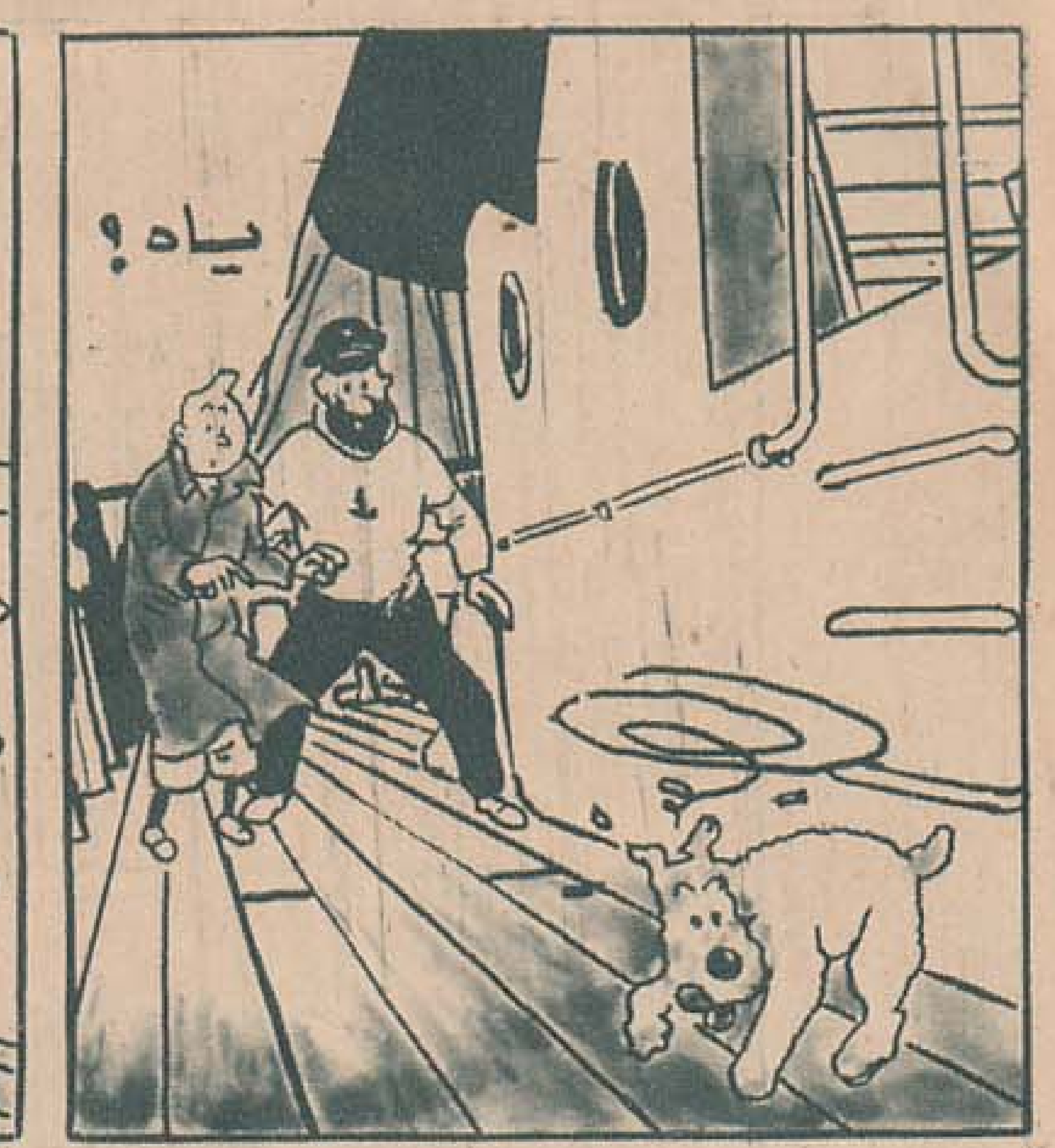

حاجة تفوّر الدم ! يعنى مفيش نقطة ويسكى فى الباخرة كلها !! آه لو لقيت المجرم اللى عمل كده !!


ياللا ياكابتن --- وبكره الصبح نحاول نحل اللغز ده !!


وفى اليوم التالى -

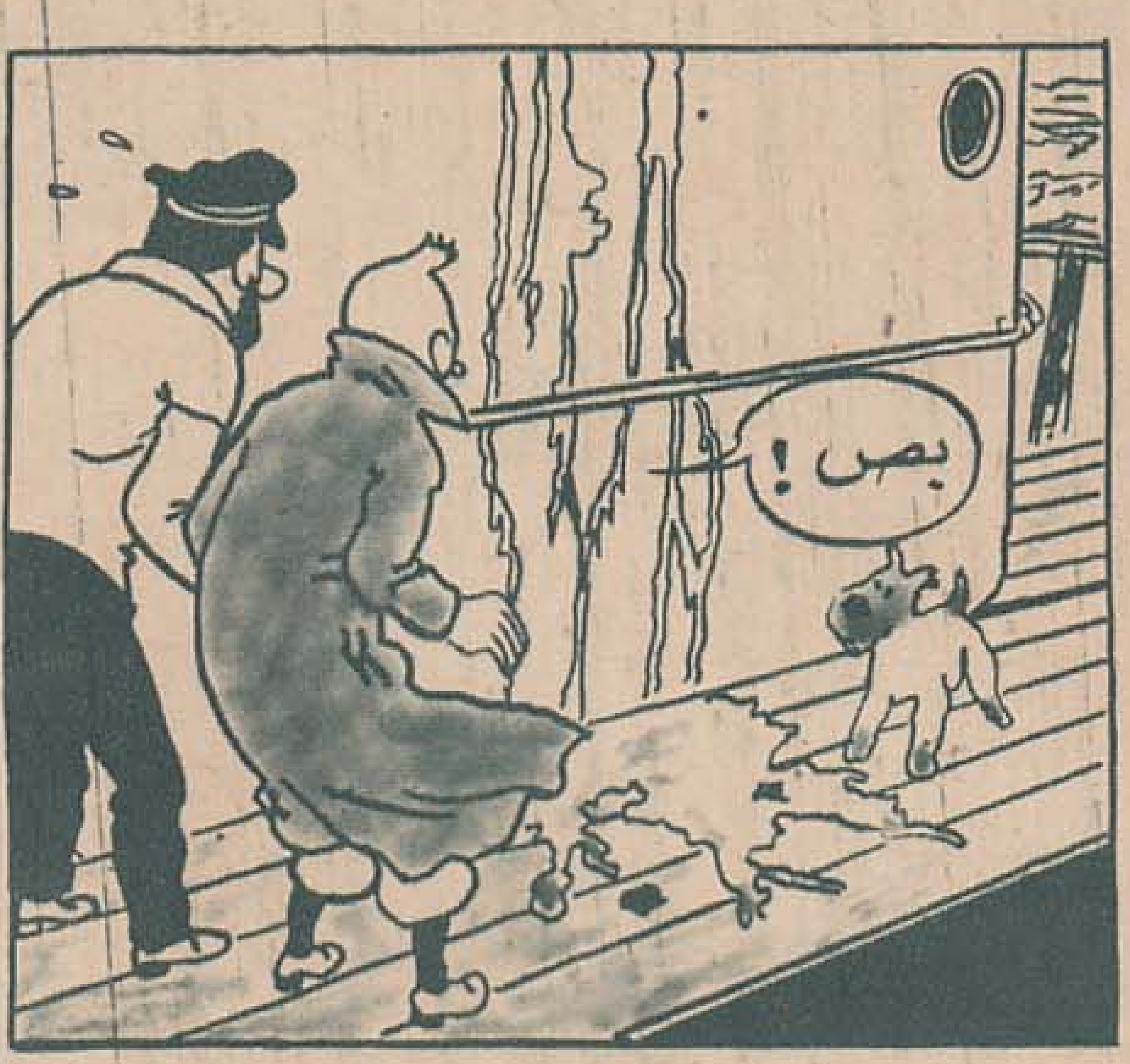

على أى حال مانقدرش نتهم "ميلو" تانى ...
نقدر نتهمه بسرقة بسكوت
فرخة ، لكن مش قزازة ويسكى!



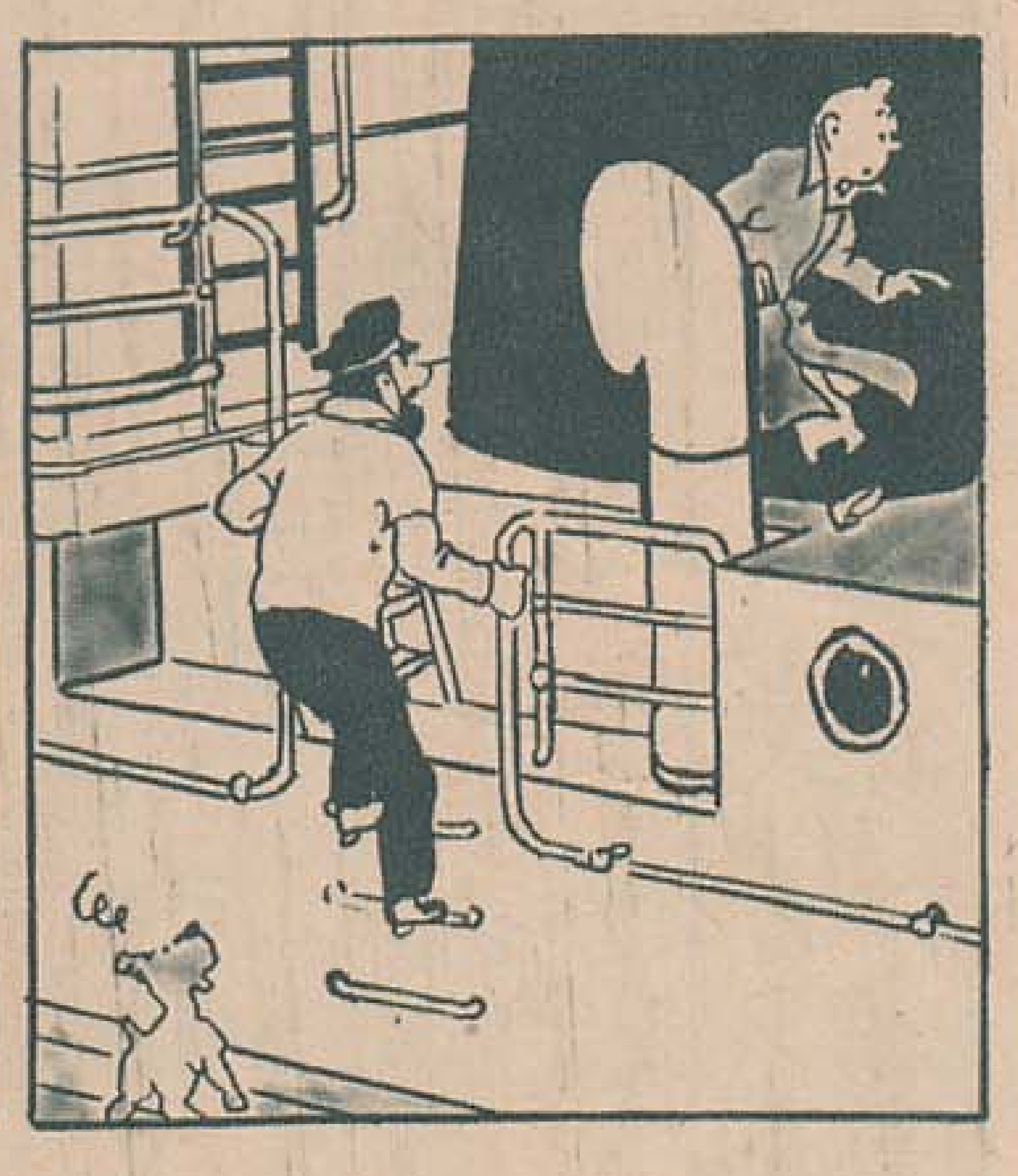






















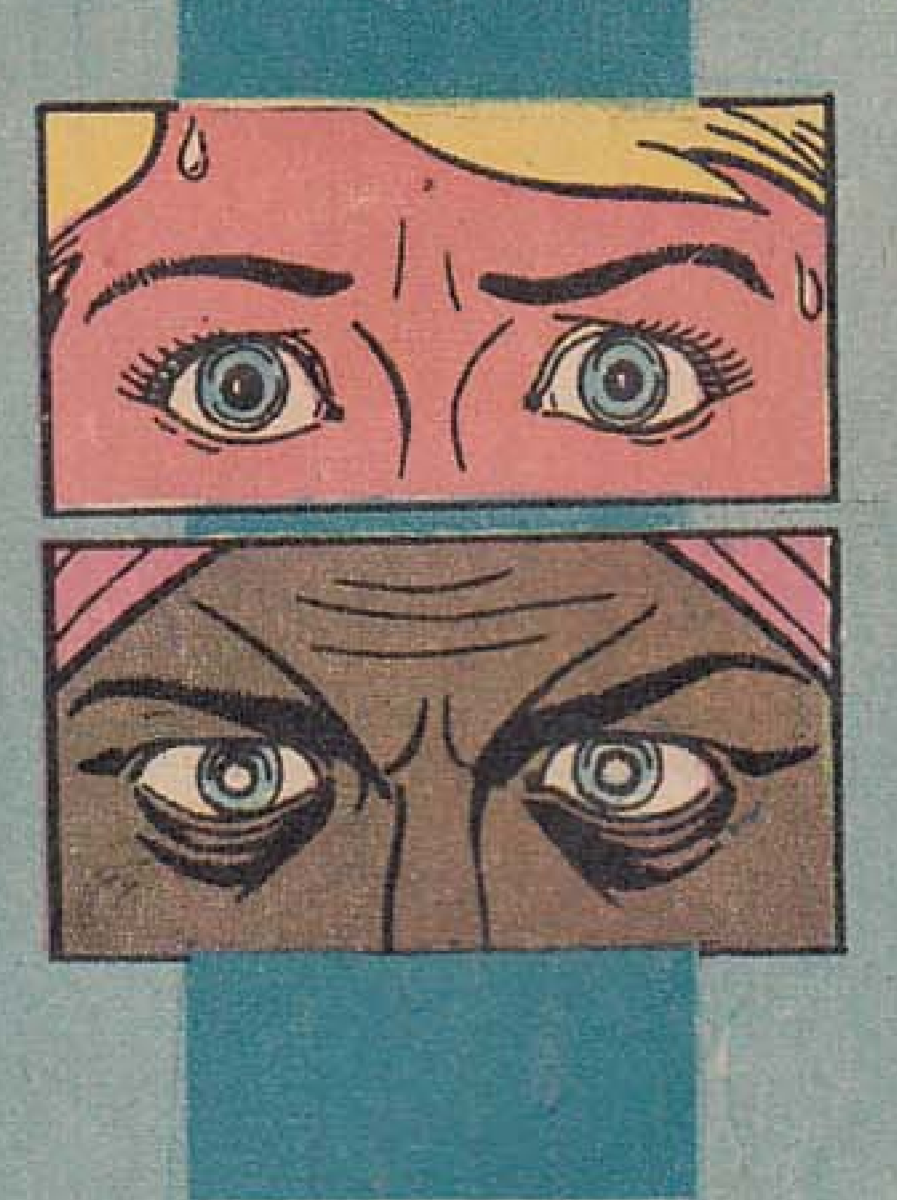
البقية فى العدد القادم



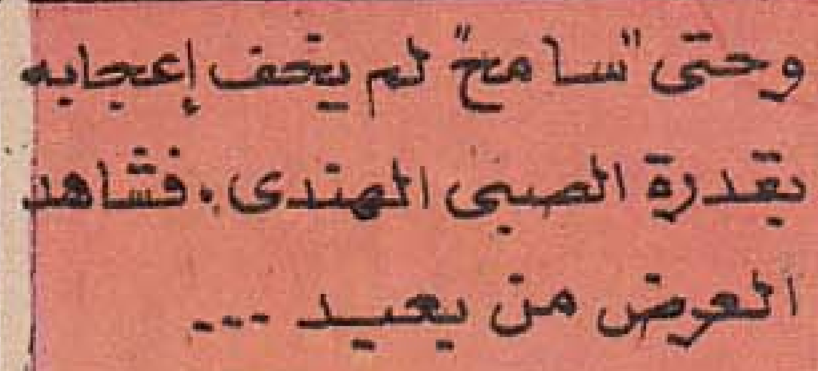
رسمه أمين يوسف



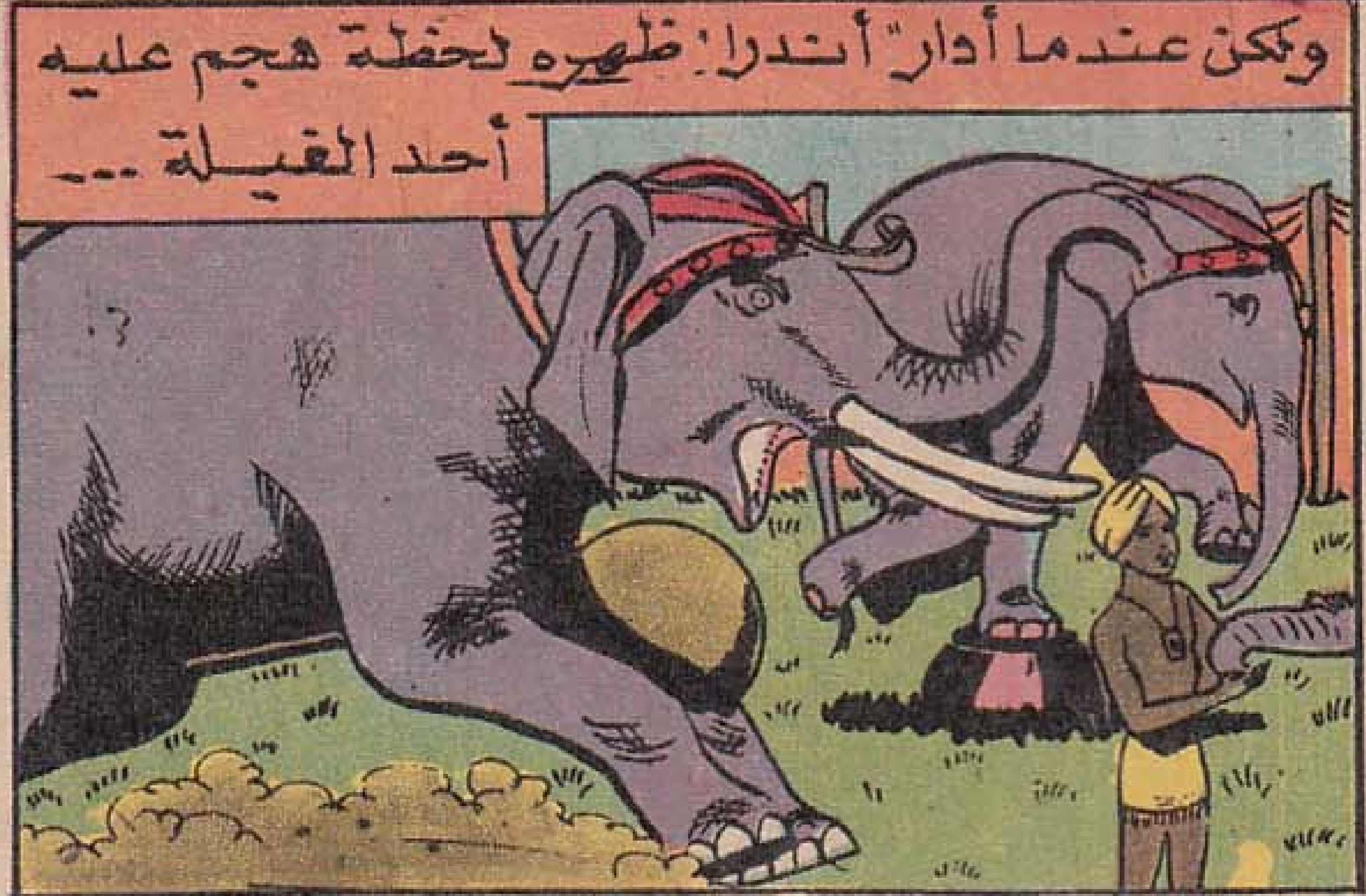
سامح والساحر الهندى



أشترك الهنديان ((أندرا)) و ((كريشنا)) وتابعهما ((تونجا)) فى السيرك الذى يعمل فيه ((سامح)) و ((فاتن)) ، وكان قد تقرر سفر السيرك الى الهند ، وقبيل السفر قدم الصبى ((أندرا)) عرضا مع الفيلة ...























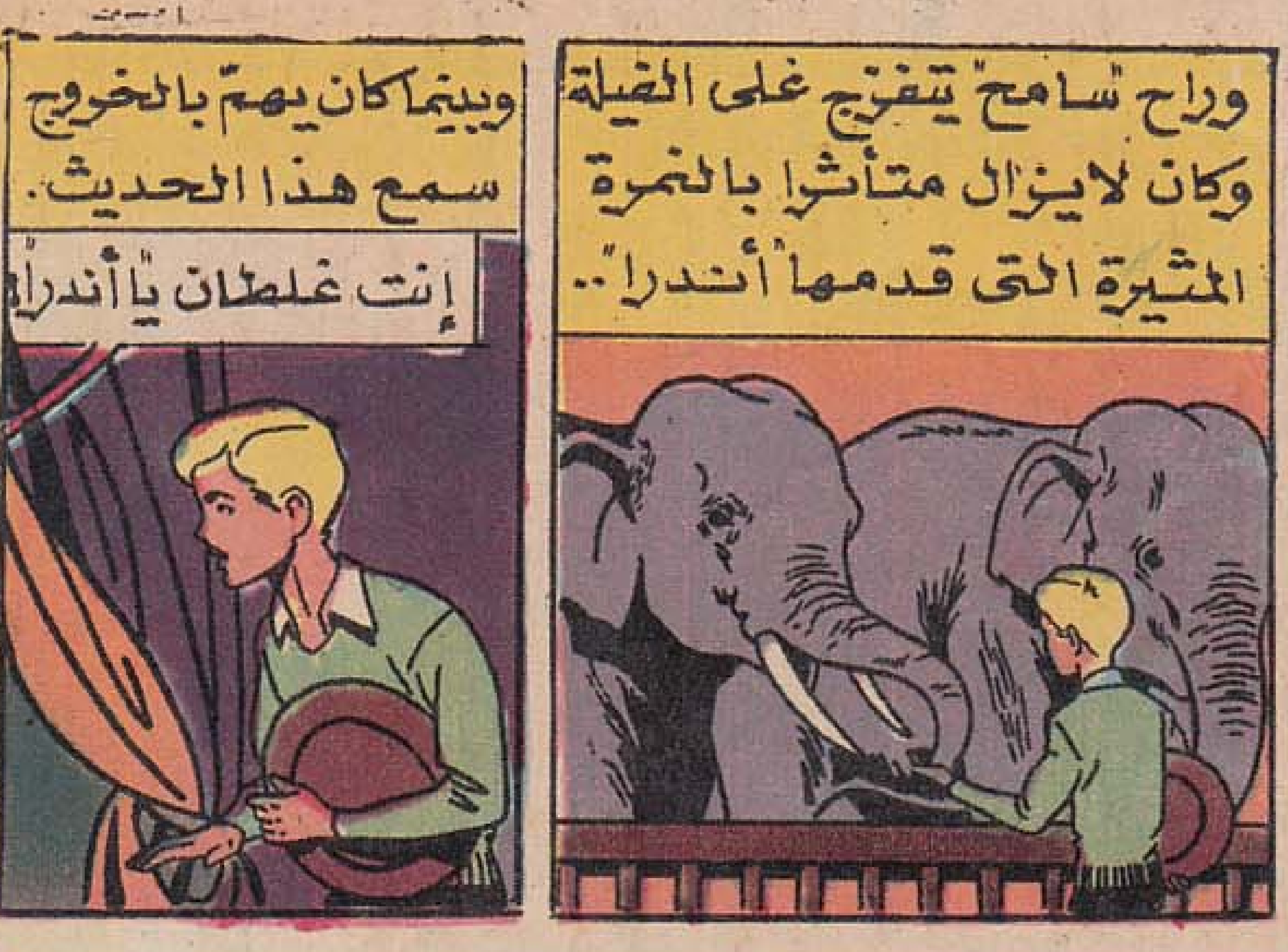
اسامة خالد


"يا ناجار" ؟ لا .. ما أظنش !
بتسأل ليه "يا أندرا" ؟ !
ولكن "كريشنا" أسرع إلى "أندرا" وأمسكه من ذراعه .
"أندرا" في حاجة إلى الراحة ! عن إذنكم ...








وراح "سامح" يتفرج على الفيلة وكان لا يزال متأثرا بالنمرة المثيرة التى قدمها "أندرا" ..
وبينما كان يهم بالخروج سمع هذا الحديث .
إنت غلطان "يا أندرا" !


... أنا حذرتك إنك ماتتكلمش عن "ياناجار" مع أى مخلوق ، ولكن إحنا ح نمر عليها بأى طريقة ، ومصيرك ح يتقرر هناك !!


ودلوقت إمش ... وخد بالك !

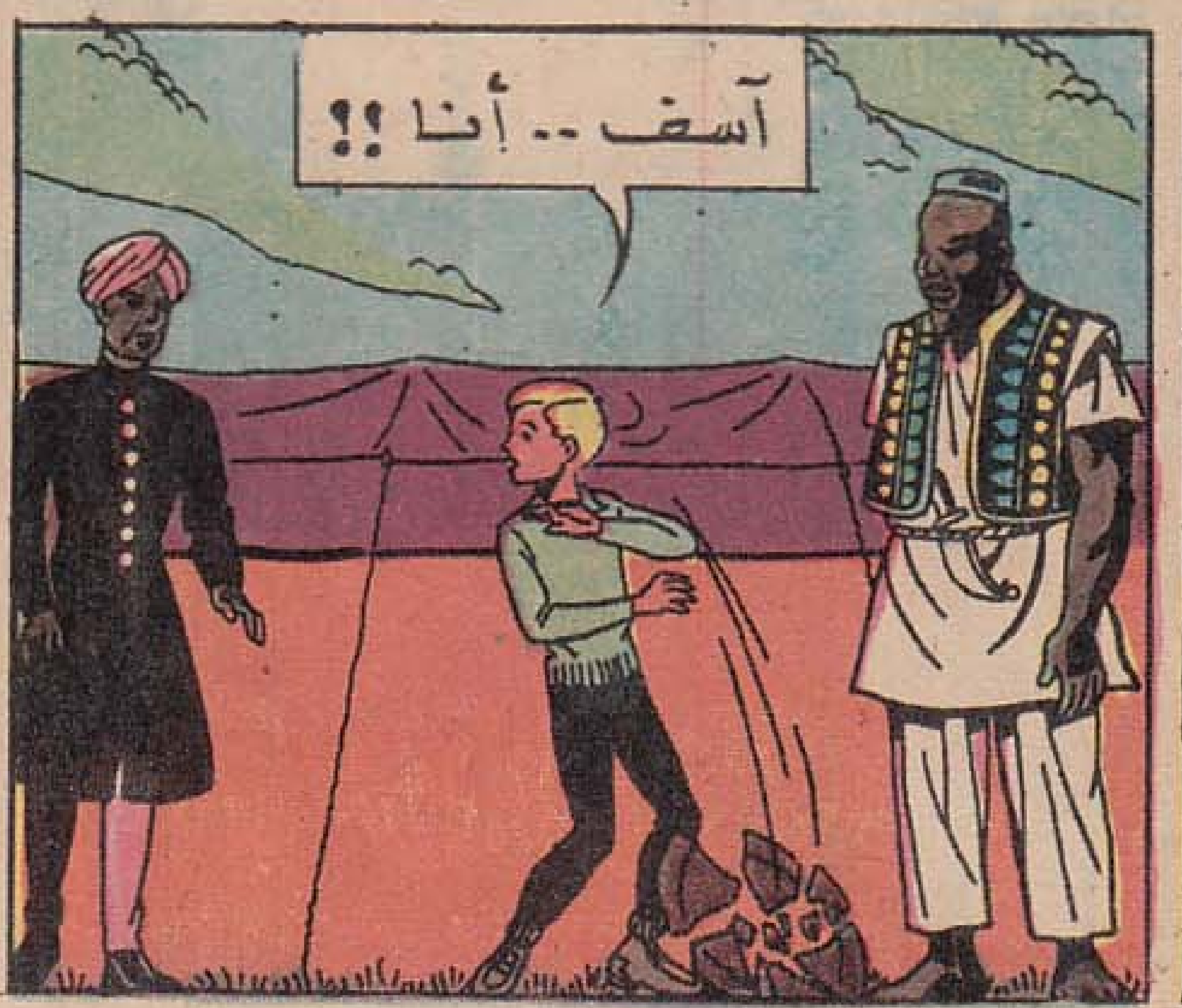

مصيرك .. ها ! ها ! ومصيرى أنا .. مصيرى على الخصوص !

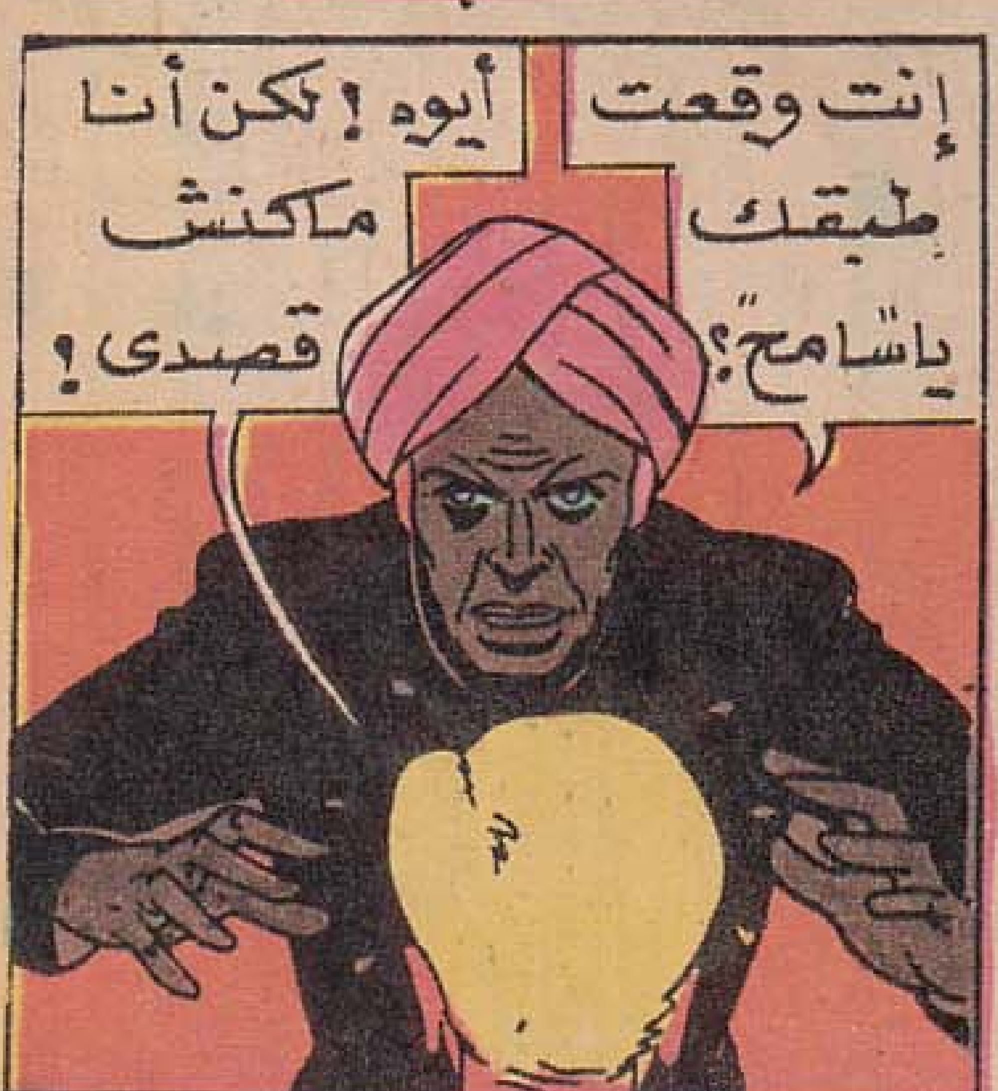

واستدار "كريشنا" فجأة ، ولمح "سامح" .
ياترى سمع الكلام بتاعنا ؟


وكان "سامح" يحمل طبقا فتظاهر بأنه مشغول وتسلل مبتعداً ..


ولكن "كريشنا" سار في إثره ...
ياه ! دا ماشى ورايا ! أما أنا وضعت نفسى في مأزق !


وأراد "سامح" الفرار من الناحية الأخرى ، فاصطدم بجسم "تونجا" الضخم


آسف .. أنا !!


إنت وقعت طبقك يا "سامح" ؟
أيوه ! لكن أنا ماكنش قصدى !



شادية يوسف